

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00141530 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| SGTI - Identificazione | assunzione della Madonna |
|------------------------|--------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Ameno |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | NO |
| PRVC - Comune | AMENO |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

| | |
|--------------------|----------------|
| PRDU - Data uscita | sec. XIX/ fine |
|--------------------|----------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1740 |
| DTSF - A | 1760 |

| | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | amenesi emigrati a Brescia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 380 |
| MISL - Larghezza | 220 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | vistosi squarci nella parte superiore della tela, cadute della pellicola pittorica, sollevamenti di colore |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In basso è raffigurato il sepolcro della Vergine semiaperto; in alto la Vergine è portata in cielo da angeli. Angeli musicanti la circondano. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 77 : 11 G 21 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna. Abbigliamento religioso. Figure: angeli. Oggetti: sepolcro. Strumenti musicali. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sullo zoccolo del sepolcro |
| ISRI - Trascrizione | LA COMP. DI BRESCIA F.F. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, donato dagli amenesi emigrati a Brescia, riproduce nel gruppo della Vergine Assunta la pala del Duomo nuovo di Brescia, opera di Giacomo Zeboli ed eseguita tra il 1732 e il 1735. Registrato nella visita pastorale di Balbis Bertone (1763) che ne sottolineava la recente acquisizione, è un documento della vitalissima attività della Compagnia di Brescia, già responsabile nel corso del Seicento della messa in opera del coro e dell'organo nella stessa Parrocchiale. La richiesta degli amenesi all'anonimo pittore di riprodurre l'esemplare bresciano è testimonianza di una modalità usuale nel territorio, nella volontà comune di ricordare testi rappresentativi della località di emigrazione e di onorare in questo modo la patria abbandonata (Dell'Omo, 1994). Il dipinto era in origine inserito nella ancona del coro, da cui fu in seguito rimosso. La sua cornice corrisponde alla profilatura marmorea. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 152708 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------------|
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTD - Data | 1763 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Passamani B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 102-103 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guerrieri Borsoi M.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29-30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dell'Omo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 106 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Dell'Omo M. |

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Venturoli P. |
|---------------------------------------|--------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Panzeri M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pivotto P. |

