

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00141543
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giuseppe e Gesù Bambino
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Ameno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bianchi Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1727

**AUTH - Sigla per citazione** 00000242

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** muratura/ pittura

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 210

**MISL - Larghezza** 90

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** parziale caduta del colore

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto è collocato entro una cornice di stucco, arcuata nella parte superiore. E' rappresentato San Giuseppe in piedi che trattiene Gesù Bambino appoggiato sul tavolo di legno.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (GIUSEPPE) : 11 D 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino. Abbigliamento religioso. Interno. Mobilia: tavolo.

### NSC - Notizie storico-critiche

L'ordine di rinnovamento della Cappella dello Spirito Santo è già del 1698 (visita pastorale Visconti), ma solo nel 1706 viene eseguito col concorso degli Amenesi residenti a Lucca che fanno costruire anche l'altare apponendovi sopra l'indicazione di committenza e l'anno di esecuzione. L'affrescatura del soffitto e della parete destra, sicuramente coeva alla messa in opera dell'altare, è da ascrivere al pittore Salvatore Bianchi, originario di Velate (Varese) e più volte attivo nel Cusio (Carvegna, Orta) e sul lago Maggiore (Arona): sostengono tale attribuzione i confronti stilistici con gli affreschi di Carvegna e di Orta, pressapoco coevi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 152790

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** visita pastorale

**FNTD - Data** 1763

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Dell'Omo M./ Ferro F.M.

**BIBD - Anno di edizione** 1996

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Dell'Omo M.**FUR - Funzionario responsabile** Venturoli P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Panzeri M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)