

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00141607

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Ameno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bonola Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1657/ 1700

AUTH - Sigla per citazione 00000317

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna viene portata in cielo da angeli, al di sotto a sinistra è raffigurato il sepolcro scoperto con un fiore e il lenzuolo.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Oggetti: sepolcro. Fenomeni metereologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto trae alcuni riferimenti tipologici dall'incisione di Carlo Maratti raffigurante lo stesso soggetto, in particolare nel sepolcro con il lenzuolo e il fiore, ma anche nell'angelo reggente la corona (nell'incisione a mani giunte), mentre la Vergine, ritratta in entrambi i casi a braccia aperte, appare ruotata in senso contrario. Riferimento in quella direzione è anche il paesaggio sullo sfondo. Il pittore è, dunque, a conoscenza del modello marattesco, già realizzato in un dipinto disperso segnalato dal Bellosi. La lettura formale della tela in esame porta sulla strada di Giorgio Bonola, che, peraltro, raffigurò più volte l'Assunta, citata nell'inventario con l'esplicito riferimento al modello copiato del Maratti: trattasi di tre versioni, la prima del 1676, la seconda del 1682 venduta dal padre, la terza del 1696 segnalata in casa. Se questa Assunzione corrisponda con una di queste tre non è risaputo. Si ignorano, infatti, la provenienza e come sia giunta nella chiesa. Non coincidente con alcuna delle tele del ciclo mariano, è assente dagli inventari della chiesa. Potrebbe provenire da un altro oratorio, forse da quello del Crocifisso di Borruga, ove nel 1698 è segnalato "un quadro dell'Assunta sopra la cantoria". Tuttavia mancano elementi confortanti in proposito.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 152709
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rudolph S.

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIBI - V., tavv., figg.	t. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carena C.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 44, 55
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Panzeri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)