

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00143217

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione modello

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione nuova basilica del santuario di Oropa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia BI

PRVC - Comune Biella

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1983/ ca.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1847
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canina Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1795/ 1856
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000474
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Losana Giovanni Pietro Vescovo
<b>CMMD - Data</b>	1845
<b>CMMC - Circostanza</b>	progetto edificazione nuova sede Santuario d'Oropa
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>MISN - Lunghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il modello per la nuova basilica del Santuario d'Oropa si compone di quattro elementi in legno (in scala 1:50), oltre alla più piccola componente relativa all'altare maggiore sormontato dal bozzetto della pala con l'effigie della Madonna d'Oropa. L'interno è totalmente decorato a stucco e in pittura policroma. La decorazione pittorica raffigura in gran parte episodi tratti dalla vita della Madonna. La grandiosa volta a botte, che sormonta il colonnato ionico della navata centrale, è decorata con cassettoni in stucco avorio di foggia a riquadri, entro i quali si inseriscono rosoni fitomorfi di tipologia classico-bramantesca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cornicione soprastante il colonnato ionico
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIO IX P.M. BENEDIVA E AUGURAVA FELICE EDIFICAZIONE NEL QUIRINALE IL GIORNO VIII GIUGNO MDCCCXLVII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1834 fu nominato vescovo di Biella Giovanni Pietro Losana, il quale diede rinnovato impulso al progetto di edificare una nuova più ampia sede per il Santuario di Oropa. Nel 1842 il lascito di L. 30.000 circa, per la costruenda nuova chiesa, da parte di Paola Marocchetti Germano offrì il destro a Monsignor Losana per sollecitare l'Amministrazione del Santuario ad assolvere tale impegno. L'indirizzo del Vescovo determinò anche il fatto che il problema della costruzione venisse affrontato ex novo, affidando l'incarico dello studio di un nuovo progetto all'architetto casalese Luigi Canina, allora già particolarmente affermato e di grande fama. Formatosi a Torino, presso gli architetti Ferdinando Bonsignore e Giuseppe Maria Talucchi, il Canina, era diventato architetto del principe Camillo Borghese, per il palazzo del quale aveva eseguito i lavori di rinnovamento architettonico, ed era anche al servizio della curia pontificia, durante il papato di Leone XII, Gregorio XVI e Pio IX. Il 19 agosto 1845 il vescovo Losana, essendo a conoscenza della presenza del Canina alla corte torinese, ottenne, grazie all'intermediazione dell'amico il conte Filiberto d'Avogadro di Collobiano, segretario della regina Maria Cristina di Borbone, vedova del re Carlo Felice di Savoia, che l'architetto Canina, accompagnato dal suo collaboratore l'architetto Zeloni (Zelloni), si recasse da Aglié, dove si trovava (presso la residenza della regina), ad Oropa per ideare l'idonea sede della nuova basilica. Tra il 1845 e il 1846 l'architetto casalese elaborò completamente il nuovo progetto e curò personalmente l'esecuzione del modello in legno della nuova chiesa, realizzato in scala 1:50 e sezionato in quattro parti. Al momento non sono noti i nomi degli artigiani ebanisti cui fu affidata la realizzazione materiale, costata £. 15.704,52 (15.104,52). La spesa fu finanziata per due terzi dalla regina Maria Cristina, mentre la restante parte proveniva dal lascito di Paola Marocchetti Germano. Il pagamento avvenne, dopo il sollecito del Canina, nel 1848. Alla metà del 1847 il modello era ormai completato in ogni sua parte, compresa la decorazione pittorica, e il 9 giugno fu presentato al Quirinale, al giudizio di papa Pio IX, che ne espresse parere altamente elogiativo. Dopo la visita del pontefice, anche il principe Camillo Borghese volle esporre il modello per qualche tempo nella sua Galleria all'ammirazione del pubblico. Portato quindi a Civitavecchia e di qui, via mare, a Genova, fu poi trasferito a Torino, nel mese di settembre, dove fu esposto anche qui alla pubblica ammirazione e fu oggetto di attenzione e di visita anche da parte di Carlo Alberto. Fu poi trasferito temporaneamente a Biella (in Vescovado) e quindi finalmente ad Oropa, dove fu esposto con definitiva sistemazione in una sala del piano terreno del Santuario. È evidente che l'esempio più immediato al quale si è ispirato il Canina viene dalla Basilica romana di San Paolo fuori le mura, la cui ricostruzione aveva richiamato l'attenzione e sollevato il dibattito degli architetti e dei pittori romani dell'Ottocento: rasa al suolo quasi completamente da un incendio nel 1823, nel 1840 fu poi consacrato il nuovo transetto e nel 1850 inaugurata solennemente l'intera fabbrica da Pio IX.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 152383

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandinelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marocco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trompetto M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaglia P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Astrua P.
<b>CMPN - Nome</b>	Severino M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ferla F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)