

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00174442
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo con la Madonna, Santa Maria Maddalena, San Giovanni Battista e Sant'Antonio da Padova
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Premia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1668
DTSF - A	1668
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Digerini Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1668
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000828
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano compare Gesù Cristo Crocifisso, mentre ai piedi della croce si dispongono gli altri Santi. Partendo da sinistra è riconoscibile la figura di Maria Vergine, in piedi, con le mani congiunte all'altezza del petto e lo sguardo rivolto al Figlio. Accanto a lei la Maddalena, in ginocchio, abbraccia la croce e con la mano sinistra si asciuga le lacrime con un fazzoletto. Di seguito Sant'Antonio da Padova, sempre in ginocchio, china il capo verso il basso in segno di dolore, mentre ai piedi è raffigurato il giglio, tradizionale attributo del Santo. L'ultima figura presente è quella di San Giovanni Battista, raffigurato in piedi sull'estrema sinistra del dipinto, mentre con la mano destra indica l'immagine di Cristo e nella sinistra regge la croce con il consueto cartiglio. In primo piano, poco al di sopra della targhetta scritta, sono presenti un teschio e alcune pietre ad indicare un paesaggio roccioso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 2 : 11 F : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 31 F 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo Crocifisso; San Giovanni Battista; Maria Vergine; Sant'Antonio da Padova; Santa Maria Maddalena. Attributi: (San Giovanni Battista) croce con cartiglio; (Sant'Antonio da Padova) giglio. Simboli: (morte) teschio. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio della croce di San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AGNUS DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino sopra la croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. FARE LA COMPAGNIA DI S. ANTONIO DI BOLOGNA JOHANNES BAPTISTA DIGERINI FECIT 166VIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cornice è in legno dorato. Il quadro venne commissionato dalla compagnia degli emigrati di Bologna.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 171096
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Moro G.V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Crepaldi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)