

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168120
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena ed episodi della vita
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Ameno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cusiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

San Bernardino è raffigurato vestito dell'abito francescano, con un libro in mano e con un disco con il monogramma IHS circondato da fiammelle. Ai suoi piedi sono tre mitre. Tutt'attorno sono riquadri con episodi della vita del santo non leggibili per il cattivo stato conservativo.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BERNARDINO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Bernardino. Attributi: (Bernardino) tre mitre; libro; monogramma cristologico. Vesti ecclesiastiche: saio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

itineraria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto il pannello

ISRI - Trascrizione

[...]

NSC - Notizie storico-critiche

La raffigurazione del Santo è richiamo alla titolazione della chiesa. L'affresco è opera di un artista locale, lo stesso autore degli altri affreschi nel coro della chiesa. Tale pittore opera presumibilmente intorno alla metà del Seicento e tale considerazione trova supporto nella presenza del committente dell'altro dipinto localizzato sulla stessa parete del coro raffigurante Sante, commissionato da Domenica Pavese, identificabile con un personaggio vivente in Ameno proprio in questo periodo del secolo XVII. L'artefice presenta una cultura povera ed arcaica, come indicano l'impostazione frontale della figura del Santo, la stessa composizione d'insieme dell'affresco con la suddivisione in pannelli contenenti episodi della vita di san Bernardino: proprio in queste scene risulta evidente la povertà inventiva, nella scelta di tipologie rigide, di ambientazioni ridotte all'essenziale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 152759

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Decio G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 402

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Panzeri M.
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)