

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00168120

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bernardino da Siena ed episodi della vita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Ameno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito cusiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica muratura/ pittura

MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Bernardino è raffigurato vestito dell'abito francescano, con un libro in mano e con un disco con il monogramma IHS circondato da fiammelle. Ai suoi piedi sono tre mitre. Tutt'attorno sono riquadri con episodi della vita del santo non leggibili per il cattivo stato conservativo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BERNARDINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bernardino. Attributi: (Bernardino) tre mitre; libro; monogramma cristologico. Vesti ecclesiastiche: saio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	itineraria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il pannello
ISRI - Trascrizione	[...]
NSC - Notizie storico-critiche	La raffigurazione del Santo è richiamo alla titolazione della chiesa. L'affresco è opera di un artista locale, lo stesso autore degli altri affreschi nel coro della chiesa. Tale pittore opera presumibilmente intorno alla metà del Seicento e tale considerazione trova supporto nella presenza del committente dell'altro dipinto localizzato sulla stessa parete del coro raffigurante Sante, commissionato da Domenica Pavesi, identificabile con un personaggio vivente in Ameno proprio in questo periodo del secolo XVII. L'artefice presenta una cultura povera ed arcaica, come indicano l'impostazione frontale della figura del Santo, la stessa composizione d'insieme dell'affresco con la suddivisione in pannelli contenenti episodi della vita di san Bernardino: proprio in queste scene risulta evidente la povertà inventiva, nella scelta di tipologie rigide, di ambientazioni ridotte all'essenziale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 152759

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Decio G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 402
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Panzeri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)