

SCHEMA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00171255 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | reliquiario |
| OGTT - Tipologia | a statuetta |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | San Giacomo il Maggiore |
|------------------------|-------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1440 |
| DTSF - A | 1460 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega lombarda |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | metallo/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura/ doratura/ pittura a smalto |
|-------------------------|---|

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ scultura/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | rame/ incisione |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 24.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | tracce di saldature moderne sul retro |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1993 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Angelique Laurent |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il Santo mostra un bastone da pellegrino nella mano destra e un libro nella sinistra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (GIACOMO MAGGIORE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Giacomo Maggiore) libro; bastone da pellegrino. Abbigliamento religioso. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto il piedistallo, a inchiostro |
| ISRI - Trascrizione | S. GIACOMO MAGGIORE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto il basamento, a inchiostro |
| ISRI - Trascrizione | JACOBUS MAIOR |
| | Il piedistallo ligneo risale al XIX secolo. Giovanni Romano ha attribuito questa statuetta e le altre della medesima serie ad orafo lombardo vicino ai modi dell'autore del reliquiario degli innocenti in Sant'Ambrogio a Milano (1449); nel reliquiario lombardo si riscontrano infatti, nei personaggi maschili, le stesse capigliature a larghi riccioli accostati gli uni agli altri presenti a Vercelli, e la medesima tipologia per le barbe (affilate, a due punte, con ciocche serpeggianti che richiamano ancora la cultura tardo-gotica); accomuna |

NSC - Notizie storico-critiche

le due opere anche la presenza dello smalto traslucido blu decorato da stelle dorate (che nel reliquiario milanese sono però realizzate a pennello). Diversa invece la tipologia dei panneggi: a fitte pieghe tubolari nel reliquiario degli Innocenti e più apertamente rinascimentali nelle statuette di Vercelli. Per quanto riguarda la particolare lavorazione delle targhe delle basi nelle statuette vercellesi, un possibile confronto è con la pace di Filippo Maria Visconti (Milano, museo di Sant'Ambrogio), altro prodotto dell'oreficeria lombarda e giudicato coevo al "Reliquiario degli Innocenti" (1440-1450 ca.); nella pace di Sant'Ambrogio la caduta dello smalto che decorava il fondo in argento, ha evidenziato bene la presenza di stelline in metallo dorato applicate tramite chiodini, stelline che lo smalto in origine ricopriva parzialmente, forse ottenendo un effetto non dissimile da quello riprodotto a Vercelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 173299

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale V.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

p. 35

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. XXVI, XXVII

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Castronovo S.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

Crepaldi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

