

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00105359

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione della Vergine, San Bernardo, Santa Lucia, Sacra Sindone sorretta da San Nicola, San Biagio e Santo vescovo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ciriè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Grande abrasione a sinistra in alto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, originariamente rettangolare, è stato allargato (?) ai quattro lati per assumere la forma ovale
DESI - Codifica Iconclass	11 D 31 7 : 73 E 79 : 11 H (NICOLA) : 11 H (BIAGIO) : 11 H (BERNARDO) : 11 HH (...) (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Simboli: Sacra Sindone. Personaggi: Madonna; Dio Padre; Cristo; Spirito Santo come colomba; San Nicola; San Biagio. Attributi: (Madonna) corona; (santa non identificata) scettro; palma del martirio; (San Bernardo) croce con gli strumenti della Passione. Figure: santi non identificati; angeli. Abbigliamento. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è documentato la prima volta nella visita pastorale del vescovo Rorengo di Rorà nel 1771, quando scrive "Ad parietem chori posteriorem alt.ium appensa est icona antiqua et elegantis picturae titulum altaris et ecclesiae referens. Il soggetto rappresentante il Santo Sudario trattenuto dai vescovi Nicola, Biagio e un terzo non identificato, oltre alla presenza di San Bernardo, al quale anticamente era dedicata la chiesa, rende certi comunque di una collocazione originaria all'interno della sede della confraternita.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 113794
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Rorengo di Rorà
FNTD - Data	1771
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Morra A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)