

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00138444
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della Madonna del Buon Consiglio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cherubini
------------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1619
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito genovese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Famiglia Spinola (Giacomo Spinola)**CMMD - Data** 1619 ca.**CMMC - Circostanza** costruzione dell'altare familiare**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura/ intarsio**MIS - MISURE****MISL - Larghezza** 400**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1863**RSTN - Nome operatore** Roncajolo lustratore**RSTR - Ente finanziatore** Capitolo della Cattedrale**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'altare è composto da uno sfondo in marmo bianco, coronato da un timpano curvilineo spezzato nella zona centrale che ospita un angelo issato su di un podio. La decorazione della cimasa è completata da due statue laterali mollemente adagiate sull'estradosso del timpano. Unico elemento di contrasto le due colonne corinzie in marmo scuro poste su alti basamenti recanti l'arme sotto descritto. Di notevole spicco gli scomparti laterali del registro inferiore, lavorati ad intarsio marmoreo (rosso, bianco) su motivi geometrici.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 19 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Figure: angeli.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilizia**STMI - Identificazione** Spinola Giacomo**STMU - Quantità** 2**STMP - Posizione** al centro dei basamenti delle colonne**STMD - Descrizione** Arme alla fascia staccata di tre file, sormontata da una spina di botte, gigliata e posta in palo

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'altare era un tempo dedicato a San Marziano, poichè già fin dal 1619, anno in cui si ha la prima notizia del iuspatronato della famiglia genovese, Giacomo intendeva dotare l'erigenda struttura delle reliquie di San Marziano, custodite presso l'altar maggiore. Questione finita in un clamoroso insuccesso nonostante le continue richieste degli eredi. L'intarsio marmoreo scandito su due sole basi cromatiche e secondo modelli grafici ispirati a una certa semplicità permette di confermare la datazione al terzo decennio del Seicento, già avanzate da alcuni studi (cfr. C. Spantigati, Per la pittura a Tortona: considerazioni e proposte, in AA.VV. Storia dell'Arte e restauri nel Tortonese, Tortona, 1993), benché l'originario paliotto, andato purtroppo perduto, avrebbe forse potuto fornire ulteriori spunti. Situato nella sesta cappella laterale di sinistra, venne spostato nella posizione attuale alla metà dell'Ottocento. (M.C. GALASSI, I materiali e la loro tecnica di lavorazione in La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988, v. II, p. 55).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 82616

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione

**FNTD - Data**

1579/ 1684

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1619

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1784

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1858

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Galassi M. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Perin A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Diritti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)