

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138449

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare della Madonna Immacolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cherubini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1887

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1887

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore / esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferretti Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1887-1893
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000919
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Capelli Vincenzo vescovo
<b>CMMD - Data</b>	1886/ 1887
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione di altare alla memoria di Pio IX
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare si compone di un corpo aggettante formato da due colonne corinzie in marmo rosso, appoggiate su alti plinti e sorreggenti un timpano ad andamento ricurvo. Questo, spezzato al centro, ospita due angeli reggenti uno stemma con la scritta D.O.M. e un'iscrizione di forma rettangolare. Lo sfondo, giocato sulla trama rigorosamente geometrica dei marmi, bianchi, neri e grigi, presenta coppie di paraste corinzie su cui si imposta una trabeazione molto sporgente. Il registro inferiore è formato nella zona centrale da tre gradini, intarsiati sulla fronte da marmi policromi secondo motivi romboidali. Il tabernacolo, ospitante un ritratto del beato Luigi Orione, mostra intarsi marmorei simili a quelli dei gradini. Il paliotto della mensa riprende il motivo del rombo con al centro l'iniziale M.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro della cimasa d'altare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN HONOREM VIRGINIS DEIPARAE / QUAM PIUS P.P. IX PROCLAMAVIT / IMMACULATAM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	stemma retto dagli angeli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D O M
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare venne edificato nella cappella che ospitò per molti secoli quello di Santa Croce, ancora ligneo nel XIX secolo e demolito nel 1887. La prima scoperta di notizie documentarie sulla struttura si deve a G. Decarlina che in un atto dell'11 luglio 1886 appura il permesso accordato alla Pia Unione delle Figlie di Maria per trasferirsi all'altare dell'Immacolata Concezione che stava per erigersi in cattedrale, alla memoria di Pio IX, pontefice dell'Immacolata. Messo in opera da Giovanni Ferretti nell'arco dell'anno 1887 con la collaborazione di Giuseppe Mazza e del fabbro-ferraio Testone, venne collaudato nel 1888 dall'ingegner Doufur di Genova. Di particolare spicco i cassettoni dipinti nell'introdosso dell'arco, opera del pittore Ludovico Ciuffada. (G. DECARLINI, I "lavori" in cattedrale in "Sette Giorni a Tortona", 8-9-1990).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 82624

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1887

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Decarlina G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Perin A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Diritti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)