

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037731

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Mombaruzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Morelli Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici 1713/ 1778

AUTH - Sigla per citazione 00001588

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 119

MISL - Larghezza	95.3
MISV - Varie	con cornice: 130.5 altezza, 106.2 larghezza
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore sui bordi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Maria, al centro della composizione, è davanti all'entrata del Tempio, al quale si accede salendo tre gradini. Alle spalle della Vergine stanno Sant'Anna, in posizione flessa, e San Gioacchino. Sulla soglia il sacerdote Zaccaria accoglie le figure portando le braccia sulla destra. In primo piano, sulla destra, è raffigurata una popolana; sullo sfondo, un ministro del tempio regge un candelabro. In alto sono dipinti cherubini con gigli.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 34 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; San Gioacchino; Sant'Anna; Zaccaria. Figure: angeli; figura femminile; figura maschile. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Interno. Oggetti: candeliere.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione del dipinto della chiesa di Santa Maria Maddalena al pittore Giovanni Battista Morelli, attivo ad Alessandria tra il 1740 e il 1766 (cfr. la scheda di A. Barberis in "La pittura in Italia. Il Settecento", 1990, p. 802) deriva dal confronto con le tele inedite conservate nella chiesa di Sant'Antonio Abate di Incisa Scapaccino raffiguranti la "Trasverberatio di Santa Teresa d'Avila e San Giovanni della Croce", firmata "Morell.. Pinsit 1744" e l'"Assunta tra Santi". Sempre ad Incisa, nel deposito della chiesa di San Giovanni Battista, è conservata la Via Crucis firmata e datata 1770: l'attività del Morelli va quindi estesa entro questo termine.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 71452
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barberis A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 802
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rocco M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Diritti S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)