

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054191

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata, San Michele arcangelo, San Domenico, Santa Caterina da Siena, San Lorenzo, devoti e simboli delle litanie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Quaranti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito casalese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	senza cornice, buchi, strappi, cadue di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A sinistra sono raffigurati l'arcangelo Michele con corazza e bilancia, Papa Pio V con la tiara e San Domenico. A destra in primo piano Santa Caterina da Siena, probabilmente la donatrice raffigurata vestita con cuffia e gorgiera e San Lorenzo con la graticola e la palma del martirio. Al centro: Immacolata Concezione con il Bambino in braccio; entrambi offrono il rosario. Intorno a loro è disposta la corona del rosario. Sono infine presenti i simboli delle litanie mariane.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 11 2 : 11 F 23 2 : 11 F 62 3 : 11 G 18 3 : 11 H (PIO V) : 11 H (DOMENICO) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 H (LORENZO) : 31 A 72
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Michele Arcangelo; San Pio V; San Domenico; Santa Caterina da Siena; San Lorenzo; figura femminile. Attributi: (Immacolata Concezione) falce di luna. Attributi: (San Michele Arcangelo) bilancia. Attributi: (San Lorenzo) palma; graticola; libro. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Simboli mariani: simboli delle litanie. Oggetti: rosario.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto i simboli delle litanie
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CIVITAS DEI / SCALLA CELLI / PUTUS AQURUM / QUASI ARANUS / QUASI CEDRUS / TURIS DAVIDICHAN / PORTA CELI / PULCRA UT LUNA / STELLA MARIANA / ELECTA UT SOL / SPECULUSINEM / TEMPLUM DEI / QUASI / FONSI SIGNAOS / QUASI CIP / FLOS CAMPI
	La tela presenta un soggetto chiaramente didascalico. La presenza di San Domenico e S. Caterina da Siena con papa Pio V è allusivo alla vittoria di Lepanto del 157, dove Pio V attribuì al rosario il successo della vittoria (Male p. 409). La devozione al rosario molto sentita dall'ordine domenicano, era un'arma efficace contro l'eresia e la peste, soprattutto dopo le numerose epidemie del 1565. San Lorenzo è raffigurato in quanto patrono del paese di Quaranti. Al centro è raffigurata l'Immacolata Concezione, nel XVII secolo non ancora dogma ma oggetto di dibattito (grande sostenitore in quel periodo era l'ordine francescano). Con lo stesso soggetto risulta un disegno conservato alla Biblioteca Reale di Torino, opera di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (1568-1625), si veda la scheda n. 75 a cura di N. Ward Nelson in "Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca

**NSC - Notizie storico-critiche**

Reale di Torino", Torino 1989; e una tela dello stesso autore commissionata dall'Ordine francescano per la chiesa di San Francesco ad Acqui (Cfr. Romano G., 1984, foto p. 542). All'epoca esisteva a Mombaruzzo, paese confinante con Quaranti, un convento di frati minori osservanti detti di S. Maria della provincia di S. Diego, distrutto durante le soppressioni napoleoniche (cfr. G. CASALIS, Torino 1842, vol. X, p. 450). (Oggi rimangono alcune parti adibite a uso civile). È probabile che l'artista della tela di Quaranti fosse a conoscenza delle soluzioni moncalvesche e influenzato dal clima di forte religiosità intorno al mistero dell'Immacolata Concezione. È riferibile alla prima metà del XVII secolo proprio per la scelta della struttura compositiva che vede al centro l'Immacolata Concezione e intorno le litanie mariane. La presenza a destra della probabile committente potrebbe indurre a pensare il dipinto come un ex-voto contro un'epidemia affrontata dagli abitanti di Quaranti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 74809

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione**

1840

**BIBN - V., pp., nn.**

v. X, p. 450

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mâle E.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 409

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, p. 542

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ward Neilson N.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 192-193 scheda 75

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Bologna I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Diritti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)