

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208925

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100208925

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione navata nord, campata prima, volta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi gesuiti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1711

DTSF - A 1712

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento figurista

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fabbrica Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1710-1740
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000872
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	quadraturista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rocca Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVII/ post 1718
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003797
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La volta aperta, quadrilobata, é incorniciata da quattro mensoloni angolari ornati da volute fitomorfe e foglie d'acanto. Tra le nubi e i bagliori luminosi stanno i santi della Compagnia. Al centro, S. Ignazio di Lojola indossa una pianeta rosa dalla croce gialla e con la mano destra alzata indica il drappo rosso con iscrizione sorretto da tre angeli. A sinistra di Ignazio S. Francesco Saverio dalla cotta chiara sull'abito nero dell'ordine regge il bordone, mentre il braccio destro é teso in direzione di Ignazio. A destra di quest'ultimo, con lo sguardo rivolto allo stendardo é S. Roberto Bellarmino. In basso sono dipinti S. Stanislao Kostka e S. Luigi Gonzaga, che vestono l'abito nero e una corta tunicella bianca. Il primo, a destra, ha il braccio sinistro alzato e osserva la scena soprastante. Luigi Gonzaga ha il viso abbassato e le braccia incrociate al petto. Tra le due figure un putto offre i gigli bianchi, attributo del santo..
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 5 (GESUITI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Ignazio di Loyola; San Francesco Saverio; San Roberto Bellarmino; San Stanislao Kostka; San Luigi Gonzaga. Figure: angeli. Attributi: (San Luigi Gonzaga) gigli; crocifisso. Abbigliamento religioso. Oggetti: stendardo. Fenomeni naturali: nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	standardo sorretto dagli angeli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD MAIOREM/ DEI GLORIAM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'affresco il fondatore dell'ordine è rappresentato al centro, tra le figure di S. Francesco Saverio, il più venerato della Compagnia dopo il fondatore, apostolo e missionario in Cina. Meno chiara appare l'identità del santo alla destra di Ignazio: Diego Mondo (La pittura di decorazione ad Asti nel secolo XVIII. Gli affreschi della cattedrale e la committenza di Mons. Innocenzo Miliavacca, Università di Torino, facoltà di Lettere, 1986-87)) avanza l'ipotesi che possa trattarsi di S. Roberto Bellarmino, beatificato solo nel 1930, ma considerato santo già in vita, ritenuto tra "i pionieri della difesa della Chiesa post-tridentina." La composizione si chiude con le figure dei giovani santi contemplativo dell'ordine: Stanislao Kostka e Luigi Gonzaga.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 226958
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mondo D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986-1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 392-395
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Rocco A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)