

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208926
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1767
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	figurista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carlone Carlo Innocenzo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1686/ 1775
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003760
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	quadraturista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Perego Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1750-1783
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001772
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	quadraturista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pozzo Pietro Antonio il Giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1749/ 1798
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003020
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Capitolo di Asti
<b>CMMD - Data</b>	1767-1769
<b>CMMC - Circostanza</b>	riedificazione della cappella maggiore
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione pittorica orna le pareti e le volte del presbiterio, del coro e delle cappelle terminali delle navate laterali. Il ciclo mariano comprende le raffigurazioni dei martirii dei Santi Secondo e Marziano, dei Santi Bruno d'Asti e di San Carlo Borromeo, delle Virtù Teologiche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Le ricerche documentarie condotte da I. Bologna in occasione della sua tesi laurea, hanno portato precisazioni circa la cronologia dei lavori di decorazione della seconda metà del XVIII secolo e i suoi protagonisti. Una datazione delle pitture alla fine del settimo decennio era già stata avanzata da A. Barigozzi Brini, che dubitava della data del 1773 riportata dal biografo ufficiale di Carloni, J.C. Füssli. Il ciclo

**NSC - Notizie storico-critiche**

mariano con le raffigurazioni dei martirii dei santi Secondo e Marziano, sono narrati secondo il programma realizzato negli anni 1767-1770 dal comasco Carlo Innocenzo Carloni, ingaggiato dal Capitolo di Asti dopo un'estenuante e vana trattativa con il bolognese Vittorio Maria Bigari. Al reclutamento del Carloni, uno dei maestri del rococò europeo, fu importante l'intermediazione del quadraturista Pietro Antonio Pozzo, suo conterraneo. Questi, assieme a Gaetano Perego, altro decoratore richiesto dalla corte sabauda per le proprie residenze, eseguì le finte architetture e gli ornati sulle volte dei nuovi ambienti della Cattedrale astigiana. Nell'Impresa astigiana Carloni si avvale di collaboratori, tra cui Rocco Comaneddi, e di cartoni già impiegati per affreschi eseguiti in Lombardia (I. Bologna, La Cattedrale di Asti e i lavori del 1763: la commissione degli affreschi e i pittori Carlo Innocenzo Carloni, Pietro Antonio Pozzo e Gaetano Perego. Problemi ed interventi figurativi nella seconda metà del XVIII, Università di Torino, facoltà di lettere, 1988-89; I. Bologna, F. Percopo, A. Rocco, Cattedrale di S. Maria Assunta, Torino 1995).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 226993

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bologna I.

**BIBD - Anno di edizione**

1988-1989

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bologna I./ Percopo F./ Rocco A.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 54-57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Rocco A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ragusa E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)