

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033622
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII seconda metà
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Clemente Stefano Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1719/ 1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000633

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ laccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	119.5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza base 36.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'ala sinistra dell'aquila è spezzata; crepe nella vernice qua e là e attraverso la base, diagonalmente da sinistra a destra; sbreccature sulle dita del piede e sulla costa del libro e della mano che lo tiene; mancano il pollice e metà dell'indice della mano alzata.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	È scolpita a tutto tondo, dipinta di bianco ad imitazione del marmo e poggia su un basamento sagomato dagli angoli smussati. L'Evangelista, che ha un'aureola in metallo dorato fissata sulla nuca mediante una vite, avanza il piede destro nudo sporgendo un poco dal basamento ed è vestito di tunica e di un ampio mantello dalle grandi pieghe sul davanti. Ha il braccio sinistro levato, mentre con la mano destra tiene il Vangelo poggiato al fianco. Il volto glabro è rivolto a un'aquila sul basamento, che tiene il libro sotto la zampa sinistra e ha la testa alzata verso il santo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI): 11 I 41 2 : 11 I 42 1

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) aquila. Oggetti: libro.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La statua fa parte di un gruppo, che comprende i quattro evangelisti, collocato sul gradino più alto dell'Altar Maggiore (cfr. schede 01/00033620 01/00033621, 01/00033623). Nei documenti dell'Archivio della Confraternita e dell'Archivio Parrocchiale non è stato individuato né l'anno in cui le statue sono state commissionate né il nome dello scultore. Esse sono elencate al N. 80 dell'Inventario del 1809 ("quattro statue vernicate in biacca rappresentanti i quattro Evangelisti") e abbiamo notizie di due interventi di restauro ottocenteschi dall'Inventario delle spese parrocchiali dal 1835 al 1891. Infatti all'anno 1837, N. 18 (pp. n. n., ma p. 14) è annotata una spesa di £ 96 per "Aggiustamento delle 4. statue bianche". Dalla relativa lista, nel 1984 conservata in Archivio Parrocchiale, ma ora dispersa, sappiamo che in data 30-6-1837 lo scultore Gaetano Croce è pagato £ 12.10 "per aver reparato tutti i ditti alle mani e agli emblemi delle dette statue", e l'indoratore Carlo Emanuele Castagna riceve £ 48 per aver "datto il Bianco a vernice alle quattro statue rappresentante li quattro Evangelista". All'anno 1854, Spese straordinarie (num. agg. p. 64), è segnata una spesa di £ 30 pagate allo scultore Tribaudino per aver "Fatti aggiustare e colorire di biacca a vernice i quattro Evangelisti". Un pagamento del 26 febbraio 1757 di £ 4 "per filo d'ottone e fattura dellì quattro diademi delle statue dell'altar maggiore" e un altro di £ 1.10, dell'8 marzo 1757, pagate "per porto di gabasino delle quattro Statue che sono a l'Altare Maggiore", menzionati dal Sindaco Giacomo Martinez (Torino, Arch. della Confrat.ta della SS. Annunziata, già c/o dott. Cardellino, ora c/o Asilo Nido di via G. Ferrari, già fondato dalla Confraternita , Libro dei conti del Sindaco Giacomo Martinez - anno 1757, pp. non num.) potrebbero riferirsi agli Evangelisti, ma anche alle "4 altre simili dorate in pessimo stato" elencate al N. 87 dell'Inventario del 1809. Il gruppo, non citato nelle schede Vesme, viene dato come "opera del Clemente del 1750", e riprodotto, nell'opuscolo sulla chiesa nuova pubblicato dal curato Teol. Bianchetta (La Chiesa della SS. Annunziata nel primo centenario della Parrocchia e inaugurandosi la nuova facciata, Torino, 1934, pp.38-39, 44), indicazione ripresa nella scheda storica manoscritta esistente presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte, posteriore al 1934 e firmata dalla dott.ssa Anna Pacchioni. Più recentemente concordano nell'attribuzione il Tamburini (Le Chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino, s.d., ma 1968, p. 173, n.26) e Michela Di Macco (Clemente, in Diz. Biogr. degli Italiani, XXVI, 1982, p. 371). Del resto, il carattere clementiano degli Evangelisti è indubbio e qualche confronto con opere sicure lo conferma. Si vedano, ad es., le somiglianze tra il putto che regge il libro a s. Matteo e quello che regge la spada nel gruppo del Cristo Risorto in S. Agostino a Carmagnola, databile non oltre il settimo decennio del '700, il cui Cristo ha un perizoma annodato e un sudario svolazzante con panneggio a pieghe ampie come negli Evangelisti (cfr. L. Mallé, in Mostra del Barocco Piemontese, vol. III, Scultura, tav. 56). Il volti barbuti dei ss. Matteo, Marco e Luca hanno lineamenti molto simili a quelli del sacerdote nel gruppo della Purificazione nella Chiesa di S. Andrea a Bra, la cui Madonna ha le braccia atteggiate come il san Matteo (ibidem, tav. 58). La mantellina del san Giovanni Nepomuceno in San Massimo a Collegno, anni 1770-80, è trattata come le tuniche sul petto delle statue dell'Annunziata, in particolare del san Giovanni (ibidem, tav.61). Detto questo, nella versione cartacea di questa</p>

scheda, del 1984, Gulmini notava che le somiglianze con la Macchina dell'Addolorata all'Annunziata, al confronto, sono meno evidenti, tranne che per i putti; osservava tuttavia che in quest'ultima Stefano aveva lavorato insieme al fratello e su disegno del Beaumont e che il complesso aveva subito numerose ridipinture. Perciò accettava l'ipotesi che gli Evangelisti fossero coevi alla Macchina, eseguita tra il 1749 e il 1751, ricordando che nel 1750 lo scultore aveva eseguito anche il Bambino per la statua della Madonna delle Grazie (Torino, Arch. della Confraternita, cit., Volumetto di ordinati antichi in appunti presi durante le riunioni dal 1728 al 1756, in data 14-2-51) e citava altre tre opere clementiane nella chiesa (schede 01/00028729, 01/00033618, 01/00033619); ma più tardi (cfr. N.U.Gulmini, Scultori e maestri del legno nel cantiere della chiesa della SS. Annunziata in Torino: 1745-1792, in Studi Piemontesi, vol. XXII, fasc. 1, 1993, p. 107 e fig. 1 e scheda 01/00028821 informatizzata e aggiornata da Silvia Piretta, 2001) sceglieva una datazione coerente con le affinità stilistiche con le opere successive, collocando gli Evangelisti tra il sesto e il settimo decennio del secolo, ipotesi del tutto condivisibile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42683

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Confraternita della SS. Annunziata
<b>FNTD - Data</b>	1809

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Parroci della chiesa della SS. Annunziata
<b>FNTD - Data</b>	1837/ 1854

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Chiesa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. a pp. 38-39

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mallé L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, Scultura
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 62, N. 63; 56, N. 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Confraternita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173, n.26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	DBI XXVI, p.884

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gulmini N.U..
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXII, 1, pp. 107-108, nota 17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Gulmini U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Quazza A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	1981
<b>ISP - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	1996
<b>ISP - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	1997
<b>ISP - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	1999
<b>ISP - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	2004
<b>ISP - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AN - ANNOTAZIONI**