

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033635

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fastigio

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XVIII prima metà

PRDU - Data uscita 1926

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926 post
PRDU - Data uscita	1997 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1726
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bollea Michele Antonio detto La Volée
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1696-1733
AUTH - Sigla per citazione	00002469
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56.5
MISL - Larghezza	63.5
MISV - Varie	larghezza basamento 60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lavorato soltanto nella parte anteriore. Basamento orizzontale a tavola, più stretto nella parte posteriore, sul quale è un un motivo a triplice conchiglia sormontato da una foglia fissata con viti. La conchiglia più interna ha una voluta accartocciata da cui pende una foglia segnata al centro da una fila di perline di misura decrescente verso il basso e da cui si dipartono due prolungamenti di fogliame. Nel basamento e nella decorazione vi sono fori di grandi chiodi o viti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'oggetto ha una composizione elegante ed un intaglio asciutto e nervoso che indicano la mano di uno scultore di grande livello della prima metà del Settecento. È conservato da solo e non ne è indicata la

NSC - Notizie storico-critiche

collocazione originaria. Tuttavia i motivi ornamentali usati e la qualità dell'esecuzione lo fanno immediatamente associare al pulpito della chiesa, eseguito dal La Volée (Michele Antonio Bollea, detto) nel 1725-1726, dove si trova ripetuto il motivo della conchiglia, con analogo contorno, sia nella parte inferiore del pannello centrale sia sopra la porticina. La foglia pendente al centro così come il fogliame in alto trovano dei riscontri tipologici, e soprattutto qualitativi, nei vari motivi vegetali che ornano il pulpito. In una fotografia dell'interno della vecchia chiesa demolita nel 1926, gentilmente concessa in visione dal priore della Confraternita dott. Cardellino, il pulpito, attualmente sprovvisto di cimase, risulta invece averne tre. Le due laterali hanno una sagoma diversa da questa e non sono state rinvenute. Quella centrale, appena individuabile, pare avere una sagoma triangolare e potrebbe corrispondere a questa. Viste le caratteristiche tipologiche e stilistiche dell'oggetto, ci pare però indubbio che esso vada identificato come lavoro del La Volée, che aveva peraltro eseguito diversi lavori per l'Annunziata, e che sia con ogni probabilità parte del pulpito (cfr. L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino, s. d., ma 1968, pp 169-170; e, più specificamente, N. U. Gulmini, Scultori e maestri del legno nel cantiere della Chiesa della SS. Annunziata in Torino: 1708-1745, in Studi Piemontesi, XIX, 2, nov. 1990, pp.417-424, in part. pp. 420-422 e nota 25).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42701

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gulmini N. U.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

XIX, 2, pp.420, 422 n. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

pp.169-170

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Quazza A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1981
ISPN - Funzionario responsabile	Di Macco M.
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1996
ISPN - Funzionario responsabile	Mossetti C.
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1997
ISPN - Funzionario responsabile	Mossetti C.
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1999
ISPN - Funzionario responsabile	Mossetti C.
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2004
ISPN - Funzionario responsabile	Mossetti C.