SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	0.1
NCTN - Numero actalogo	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208360
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	balaustrata
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UB - UBICAZIONE E DATI PATR UBO - Ubicazione originaria	IMONIALI OR
UBO - Ubicazione originaria	OR
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA	OR
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	OR CA
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	CA sec. XVII ultimo quarto
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	CA sec. XVII ultimo quarto
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO	CA sec. XVII ultimo quarto CA
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia ambito lombardo-piemontese analisi stilistica
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia ambito lombardo-piemontese analisi stilistica marmo/ scultura
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	CA sec. XVII ultimo quarto CA 1681 1681 bibliografia ambito lombardo-piemontese analisi stilistica

STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche marmi molto consunti, sbeccature e lacune DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Balaustrata con quaranta balaustri, venti per braccio, in marmo nero. alternati a sei pilastrini. Zoccolo e ripiano superiore in marmo nero. Decorazione: cornati a diamante in marmo nero sui balaustri; due stemmi in marmo bianco sui pilastrini centrali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMC - Quantità 2 STM - Posizione STMI - Identificazione STMU - Quantità 2 STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA EVALUATIONE SIMURO DI Agracio para la control al cornocal control al cornocal control al cornocal control contr	MISP - Profondità	35
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sulgegetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRY - Prosizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione STMU - Quantità STMC - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizic storico-critiche NSC - Notizic storico-critich	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Balaustrata con quaranta balaustri, venti per braccio, in marmo nero. Decorazione: ornati a diamante in marmo nero sui balaustri; due stemmi in marmo bianco sui pilastrini centrali. NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità STMP - Posizione STMU - Posizione STMU - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizio GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Balaustrata con quaranta balaustri, venti per braccio, in marmo nero. Decorazione: ornati a diamante in marmo nero sui balaustri; due stemmi in marmo bianco sui pilastrini centrali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a incisione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione pilastrini centrali, in basso ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STM - Posizione pilastrini centrali, in basso ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMU - Qualificazione gentilizia STMU - Qualificazione gentilizia STMU - Descrizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di mentera di stotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, veccelli 1973, p. 10 nota 1) le tre balaustrate funono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo.		discreto
DESO - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettre capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMM, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione NO - Descrizione NO - La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, the che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo, Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 1683, Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		marmi molto consunti, sbeccature e lacune
Balaustrata con quaranta balaustri, venti per braccio, in marmo rosso, alternati a sei pilastrini. Zoccolo e ripiano superiore in marmo nero. Decorazione: ornati a diamante in marmo nero sui balaustri; due stemmi in marmo bianco sui pilastrini centrali. DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA STNCOLIS - Sui plastrini cappula del marmo nero sui balaustri; due stemmi compare l'iscrizione di un'aquila cappula del Beato Amedeo.	DA - DATI ANALITICI	
alternati a sei pilastrini. Zoccolo e ripiano superiore in marmo nero. Decorazione: ornati a diamante in marmo nero sui balaustri; due stemmi in marmo bianco sui pilastrini centrali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a incisione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione pilastrini centrali, in basso ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMU - Quantità 2 STMU - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle rel lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torion 1873, p. 10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura i lettere capitali ISRP - Posizione pilastrini centrali, in basso ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di une seponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto er acostituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo.		alternati a sei pilastrini. Zoccolo e ripiano superiore in marmo nero. Decorazione: ornati a diamante in marmo nero sui balaustri; due
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a incisione ISRS - Tecnica di scrittura a incisione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione pilastrini centrali, in basso ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sTMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Posizione fronte dei pilastrini centrali STMD - Descrizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p. 10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casta vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, rentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		NR (recupero pregresso)
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMO - Olascrizione STMO - Olascrizione STMO - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA a incissione lettere capitali a incisione lettere capitali pilastrini centrali, in basso L. T. S. STM - Posizione arme arme pentilizia Salomone STMU - Quantità 2 STMP - Posizione D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione pilastrini centrali, in basso ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli, 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Salomone STMU - Quantità 2 STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRI - Trascrizione L. T. S. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Salomone STMU - Quantità 2 STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	ISRP - Posizione	pilastrini centrali, in basso
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità STMP - Posizione STMD - Descrizione La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	ISRI - Trascrizione	L. T. S.
appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STM - STEMMI, EMBLEMI, N	MARCHI
STMU - Quantità 2 STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		arme
STMU - Quantità STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione fronte dei pilastrini centrali D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMI - Identificazione	Salomone
D'oro alla fascia di rosso, con il capo d'oro cucito, carico di un'aquila coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMU - Quantità	2
Coronata, di nero La balaustrata, che delimita il presbiterio e lo divide dalla navata centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMP - Posizione	fronte dei pilastrini centrali
centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMD - Descrizione	<u> </u>
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		centrale, fu realizzata nel 1681, insieme alle altre due analoghe balaustrate che cingono le cappelle di S. Ambrogio e della Madonna dello Schiaffo. Furono eseguite dietro donazione di una esponente della casata vercellese dei De Salomonibus o Salomone, conti di Serravalle Sesia, come attestano del resto i due ricchi stemmi apposti sui pilastrini d'ingresso; il motto era costituito dalle tre lettere M P S, mentre al di sotto degli stemmi compare l'iscrizione L. T. S. (A. Franchi-Verney, Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoja, Torino 1873, p. 168). Secondo Viale (Il Duomo di Vercelli, Vercelli 1973, p.10 nota 1) le tre balaustrate furono ideate da Michelangelo Garove, già coinvolto nei lavori alla cappella del Beato Amedeo.
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212450
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franchi-Verney A.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Pivotto P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)