

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208456
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sedia
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ tornitura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ lavorazione a telaio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	53.5
<b>MISP - Profondità</b>	43
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 1.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Una delle due sedie ha perso completamente il rivestimento della seduta e della spalliera e la pellicola pittorica; le imbottiture della seconda sedia sono lacere ed abrase, il tessuto di rivestimento presenta numerosi strappi; ampie cadute della pellicola pittorica; il legno presenta graffi e scalfiture ed è colpito da animali xilofagi; il manufatto è ricoperto da uno spesso strato di polvere grassa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le sedie hanno lo schienale rettangolare, le gambe posteriori sono a sezione quadrangolare, mentre quelle anteriori sono tornite a rocchetto. Le gambe sono unite mediante quattro traverse a rocchetto: una è posta anteriormente, due lateralmente, quasi al termine delle gambe, collegate orizzontalmente dalla quarta traversa; nel punto di tangenza fra le gambe e le traverse, o fra esse stesse, è posto un motivo a dado. Una delle due sedie è dipinta in avorio e marrone, presenta lo schienale e la seduta imbottiti e foderati con tela di cotone (?) ecru e, infine, è avvolto, intorno agli elementi verticali che collegano la spalliera con la seduta, un gallone in tela di cotone ecru, con un lato decorato da frangie. idella stessa sedia
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Su una sedia\ su etichetta adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17A
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Su una sedia\ su etichetta adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	52A
	La sedia appare vicina ad un mobile, di collezione privata, esposto in occasione della mostra dedicata a Cassiano del Pozzo, allestita a Biella

**NSC - Notizie storico-critiche**

nel 2001, datato alla prima metà del Seicento ed ascritta al Piemonte (F. Solinas, I segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1675, catalogo della mostra di Biella, Roma 2001, pp. 273-274, scheda n. 5 di B. Antonetto) e ad una sedia, datata nello stesso periodo, pubblicata da Baccheschi (E. Baccheschi, Mobili piemontesi del Sei e Settecento, Milano 1963, p. 12); una datazione confermata col confronto con due sedie conservate presso il Museo d'Arti Applicate di Milano (confrontabile con testimonianze datate alla seconda metà del Seicento, soprattutto per il decoro delle gambe e della traversa ( E. Quaglino, Il Piemonte. Mobili e ambienti dal XV all'inizio del XIX secolo, Milano 1966, p. 56; E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996, schede pp. 223-226, schede nn. 320, 322-323). Non bisogna però dimenticare che soprattutto nella seconda metà dell'Ottocento si diffonde la moda per arredi "in stile" che ricalcavano, più o meno fedelmente, stilemi dei secoli passati, fra i quali anche il XVII secolo ( si rimanda a , C. Paolini, A. Ponte, O. Selvafolta, "Il bello ritrovato". Gusto, ambienti, modelli dell'Ottocento, Novara 1990 e soprattutto a E. Colle, Alla ricerca di uno stile nazionale: arte e industria nell'ebanisteria italiana della seconda metà dell'Ottocento, in M. De Grassi (a cura di), Valentino Panciera Besarel (1829-1902) storia e arte di una bottega d'intaglio in Veneto, catalogo della mostra di Belluno, Verona 2002, pp. 8-31; per alcuni esempi: E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996, schede pp. 547-548, schede nn. 551-553). L'etichetta riportata si riferisce all'Inventario degli oggetti d'arredo dei depositi del Castello di Masino non compresi nella notifica del 1989, a cui è seguita una campagna fotografica, ad uso interno, realizzata tra il 1995-1997.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baccheschi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Quaglino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1966

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paolini C./ Ponte A./ Selvafolta O.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colle E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 547-548, 223-226, nn. 320, 322-323, 551-553
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Solinas F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-274, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colle E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi G. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)