

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208453

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 10

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione produzione francese (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** rame/ traforo

**MIS - MISURE**

**MISV - Varie** varie

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** Il metallo è ossidato, i bordi dei manufatti sono nella maggior parte dei casi ripiegati; ampie tracce di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le lastre in rame, di forma rettangolare con gli angoli smussati, servivano ad ottenere il disegno rappresentante due cornici tangenti: quella superiore è romboidale, intorno ad essa si avviluppa un tralcio di vite, il vertice superiore è sottolineato da una borchia che regge un tralcio fiorito e un nastro che sostiene il manico di un cestino di vimini contenente grappoli d'uva e foglie di vite; la cornice inferiore ha forma romboidale ed è formata da foglie stilizzate, al suo interno è posta una tavolozza da pittore con le chiazze di colore, un cavalletto, alcuni pennelli, un compasso e un bastone che regge una fiaschetta, il vertice inferiore è evidenziato da una borchia che trattiene un tralcio fiorito.

**DESI - Codifica Iconclass**

48A98+21 : 41A7751 : 47I4222 : 48A98333 : 48A98+22 : 48C515 : 48D5111

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: motivi a cornice simmetrica; motivi a cornice asimmetrica. Oggetti: cestino; tavolozza; pennelli; cavalletto; compasso. Vegetali: fiori; frutta: uva.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della pratica della pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonia, solo per citare due esempi, il disegno ad acquarello eseguito da Eufrasio intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, *Il parco all'inglese, il neogotico, il sentimento religioso e la filantropia*, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), *Eufrasia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici*, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), *Museo Glauco Lombardo*, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini). Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una serie di maschere in rame traforato che servivano ad ottenere il disegno posto sulla cartellina che li racchiudeva. Il soggetto rappresentato è legato a motivi decorativi settecenteschi, secondo il gusto del Secondo Impero ( *The Second Empire 1852-1870. Art in France under Napoleon III*, catalogo della mostra di Philadelphia, Detroit 1978). Si ipotizza una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e propone, in via dubitativa, una provenienza francese, da dove, ad esempio, Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 226654
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Momigliano L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sandrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166, n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The Second Empire 1852-1870
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi G. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)