

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208472
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sedia
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damascata
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	61
MISP - Profondità	43
MISV - Varie	altezza II-III sedia 76\ larghezza II-III sedia 60.5\ profondit� II-III sedia 42\ rapporto 9\ larghezza disegno 6.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La prima sedia ha perso lo schienale; il tessuto delle sedute � abraso e consunto ed � frutto di rifacimenti del XX secolo; ampie cadute della pellicola pittorica; il legno � abraso, presenta graffi e scalfiture ed � colpito da animali xilofagi; il manufatto � ricoperto da uno spesso strato di polvere grassa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le sedie presentano lo schienale decorato con un motivo a traforo formato da una figura a cuore che sostiene quattro assicelle che si aprono a ventaglio e che reggono la spalliera dall'andamento curvo che continua nei braccioli a riccio. Lo schienale � definito da due elementi verticali, a sezione quadrangolare che continuano nelle gambe posteriori. Le gambe anteriori sono lisce e a sezione quadrangolare. La sedia presenta quattro traverse a sezione quadrangolare. Una delle sedute � foderata con due pannelli di damasco bicolore, rosso ed ecru, decorato con un motivo "a tronchetto" formato da grandi foglie e fiori stilizzati. Questo damasco � sovrapposto ad un pannello di damasco bicolore, sempre rosso ed ecru, ornato con una rete a maglie ovoidali, create da tralci fronzuti. Continua nel campo OSS..
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	su etichetta adesiva\ sulla gamba posteriore
ISRI - Trascrizione	102A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su etichetta adesiva\ sulla gamba posteriore
ISRI - Trascrizione	152A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su etichetta adesiva\ sulla gamba posteriore
ISRI - Trascrizione	154A
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La sedia appare paragonabile alla produzione del secondo quarto del XIX (si veda R. Vondracek, V. Vlnas (a cura di), Biedermeier. Arte e cultura nella Mitteleuropa 1815-1849), catalogo della mostra di Padova, Milano 2000, pp. 86-90). Risultano essere interessanti i tessuti ancora presenti sulla seduta di una dei manufatti. La stoffa decorata con medaglioni appare una ripresa ottocentesca di tessuti databile negli ultimi decenni del XVIII secolo, come illustra lo stringente confronto con un lampassetto datato fra il 1770 e il 1780 (M. Schoeser, K. Dejardin, French Textiles from 1760 to the Present Singapore 1991, p. 43): nel corso del XIX secolo, soprattutto per l'arredo, vennero ripresi e riproposti motivi decorativi dei secoli precedenti (si veda D. Davanzo Poli, Il tessile a Venezia tra '800 e '900, in Mercato e travestimento. L'artigianato d'arte e Venezia fine '800 inizi '900, catalogo della mostra, Venezia 1984, pp. 13-14; A. Jolly, Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. II. Naturalism, Riggisberg 2002, pp. 384-386; D. D. Davanzo Poli (a cura di), Il genio della tradizione. Otto secoli di velluti a Venezia; la Tessitura Bevilacqua, catalogo della mostra, Venezia 2004). Si potrebbe ipotizzare che il tessuto sia coevo alla sedia. Al di sopra di esso è stato applicato un secondo damasco, decorato con un motivo di grandi foglie, assai apprezzato in ambito liturgico (si veda, ad esempio, A. M. Colombo, damaschi tra Cinquecento e Seicento: un'indagine territoriale, in P. Venturoli (a cura di), I tessuti nell'età di Carlo Bascapè vescovo di Novara (1593-1615), catalogo della mostra, Novara 1994, p. 62; Textilia sacra. Tessuti di pregio dalle chiese valdostane dal XV al XIX secolo, catalogo della mostra di Aosta, Quart 2000, pp. 90-91, scheda n. 24 di M. P. Ruffino; E. Ragusa e A. Torre (a cura di), Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale, Torino 2003, pp. 386-387, scheda n. 25 di M. P. Ruffino; G. L. Bovenzi, Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo, in Valle Grana. Una Comunità tra arte e storia, Peveragno 2004, p. 164; E. Brunod, L. Garino. Arte sacra in Valle d'Aosta. Vol. III, Cintura sud orientale della città, valli di Cogne, del Gran San Bernardo e Valpelline, Aosta 1993, p. 80, fig. 82, p. 397, fig. 16; E. Brunod, L. Garino. Arte sacra in Valle d'Aosta. Vol. IX, Alte Valle e Valli laterali, Aosta 1995, p. 260, figg. 60-61) tessuto, dalla seconda metà del Seicento fino alla prima metà del secolo successivo, sia in Toscana</p>

che a Genova (D. Devoti (a cura di), La seta. Tesori di un'antica arte lucchese. Produzione tessile a Lucca dal XIII al XVIII secolo, catalogo della mostra, Lucca 1989, pp. 28, 64-70, schede nn. 34-39; C. Chilosi, E. Mattiauda (a cura di), I tesori delle confraternite, catalogo della mostra di Savona, Albenga 1999, p. 140, scheda n. 58 di M. Tassinari). Si potrebbe ipotizzare, come nel manufatto precedentemente analizzato, ad una ripresa Ottocentesca, forse della seconda metà, da parte di una manifattura probabilmente italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227131
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Cera M.
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1983
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 226, m. 427
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1984
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Devoti D.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1989
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 64-70, nn. 34-39
----------------------------	--------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Chilosi C.\ Mattiauda E.
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1990
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 140, n. 58
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Schoeser M.\ Dejardin K.
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1991
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 43
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brunod E.\ Garino L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80, 397
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 16, 82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombo A. M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brunod E.\ Garino L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 260
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 60-61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	270-272, nn. 430-433

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vondracek R.\ Vlnas V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Textilia sacra. Tessuti
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91, n. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jolly A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 384-386

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166, 222, 360, 362-363

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragusa E.\ Torre A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 386-387, n. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bovenzi G. L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 164

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Bovenzi G. L.

FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
---------------------------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI