

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-------------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00208451 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 10 |
| RVER - Codice bene radice | 0100208451 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | matrice |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Caravino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSF - A | 1874 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | produzione francese (?) |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | rame/ traforo |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 32 |
| MISL - Larghezza | 16 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il metallo è ossidato, i bordi sono ripiegati; ampie tracce di colore |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il manufatto, di forma rettangolare, presenta gli angoli smussati. Veniva impiegato per eseguire la parte centrale dei fiori del glicine e dei fiori a calice |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 G 41 (GLICINE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Fiori: glicine. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a traforo |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | In alto\ a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 10 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonia, solo per citare due esempi, il disegno ad acquarello eseguito da Eufrasio intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, Il parco all'inglese , il neogotico, il sentimento religiosi e la filantropia, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), Eufrasia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), Museo Glauco Lombardo, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini) . Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una cartellina su cui è applicato un disegno ad acquerello che poteva essere rifatto mediante una serie di maschere in rame traforato. Il soggetto rappresentato appare un motivo tipico della produzione tessile dei decenni centrali del XIX secolo(si veda M. Schoeser, K. Dejardin, French Textiles from 1760 to the PresentSingapore 1991, pp. 97-133 e Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim , Aix-en-Provance 2002). Si ipotizza una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e propone, in via dubitativa, una provenienza francese o inglese, da dove, ad esempio Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della |

pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonia, solo per citare due esempi, il disegno ad acquarello eseguito da Eufrasio intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, Il parco all'inglese , il neogotico, il sentimento religiosi e la filantropia, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), Eufrasia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), Museo Glauco Lombardo, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini) . Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una serie di matrici in rame traforato che servono a ricreare il disegno applicato sulla cartellina che li contiene. Il soggetto rappresentato appare un motivo tipico della produzione tessile dei decenni centrali del XIX secolo(si veda M. Schoeser, K. Dejardin, French Textiles from 1760 to the PresentSingapore 1991, pp. 97-133 e Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim , Aix-en-Provance 2002). Si ipotizza una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e propone, in via dubitativa, una provenienza francese, da dove, ad esempio Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 226671 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Bovenzi G. L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |