

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208451

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0100208451

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione produzione francese (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ traforo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il metallo è ossidato, i bordi sono ripiegati; ampie tracce di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il manufatto, di forma rettangolare, presenta gli angoli smussati. Veniva impiegato per eseguire la parte centrale dei fiori del glicine e dei fiori a calice
DESI - Codifica Iconclass	25 G 41 (GLICINE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori: glicine.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a traforo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In alto\ a sinistra
ISRI - Trascrizione	10
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonia, solo per citare due esempi, il disegno ad acquarello eseguito da Eufrazio intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, Il parco all'inglese , il neogotico, il sentimento religiosi e la filantropia, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), Eufrazia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), Museo Glauco Lombardo, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini) . Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una cartellina su cui è applicato un disegno ad acquerello che poteva essere rifatto mediante una serie di maschere in rame traforato. Il soggetto rappresentato appare un motivo tipico della produzione tessile dei decenni centrali del XIX secolo(si veda M. Schoeser, K. Dejardin, French Textiles from 1760 to the PresentSingapore 1991, pp. 97-133 e Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim , Aix-en-Provence 2002). Si ipotizza una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e propone, in via dubitativa, una provenienza francese o inglese, da dove, ad esempio Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della</p>

pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonianza, solo per citare due esempi, il disegno ad acquarello eseguito da Eufrasio intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, Il parco all'inglese , il neogotico, il sentimento religiosi e la filantropia, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), Eufrasia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), Museo Glauco Lombardo, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini) . Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una serie di matrici in rame traforato che servono a ricreare il disegno applicato sulla cartellina che li contiene. Il soggetto rappresentato appare un motivo tipico della produzione tessile dei decenni centrali del XIX secolo(si veda M. Schoeser, K. Dejardin, French Textiles from 1760 to the PresentSingapore 1991, pp. 97-133 e Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim , Aix-en-Provence 2002). Si ipotizza una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e propone, in via dubitativa, una provenienza francese, da dove, ad esempio Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 226671

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Bovenzi G. L.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)