

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208451

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 0100208451

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione produzione francese (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione inglese (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ traforo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	29.2
<b>MISL - Larghezza</b>	20.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il metallo è ossidato, i bordi sono ripiegati; ampie tracce di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il manufatto, di forma rettangolare, presenta gli angoli smussati. Veniva impiegato per eseguire la parte centrale dei fiori del glicine, le nervature delle foglie e lo stelo del racemo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 G 41 (GLICINE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fiori: glicine.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a traforo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto\ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonia, solo per citare due esempi, il disegno ad acquarello eseguito da Eufrasia intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, Il parco all'inglese, il neogotico, il sentimento religiosi e la filantropia, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), Eufrasia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), Museo Glauco Lombardo, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini) . Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una serie di matrici in rame traforato che servono a ricreare il disegno applicato sulla cartellina che li contiene. Il soggetto rappresentato appare un motivo tipico della produzione tessile dei decenni centrali del XIX secolo( si veda M. Schoeser, K. Dejardin, French Textiles from 1760 to the Present Singapore 1991, pp. 97-133 e Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim , Aix-en-Provence 2002). Si ipotizza</p>

una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e si propone, in via dubitativa, una provenienza francese, da dove, ad esempio Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 226672

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi G. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)