

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208981

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassettone

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ impiallacciatura in radica di noce

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	94
<b>MISL - Larghezza</b>	125
<b>MISP - Profondità</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione del legno e della vernice, depositi superficiali; sollevamento e perdita del rivestimento in radica in più parti lungo il fronte inferiore ed in corrispondenza dei piedi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassettone a quattro cassetti di derivazione Biedermeier. Il ripiano superiore in marmo bianco venato segue l'andamento sporgente e arrotondato dei due angoli anteriori del cassettone, a profilo esagonale. Infatti, i montanti laterali anteriori presentano un'analoga sfaccettatura esagonale che accompagna tanto il primo cassetto, sormontato da una cornice a sezione semicircolare di sostegno al piano marmoreo e separata dai cassetti dell'ordine inferiore da una modanatura, quanto i tre del corpo inferiore del mobile. Il corpo inferiore del cassettone è concluso da una cornice a fascia dall'andamento ondulato. I quattro cassetti ospitano ciascuno una bocchetta della serratura centrale, inserita a filo del legno, ed una coppia di maniglie metalliche a profilo semicircolare con due piccole placche circolari. Piedi anteriori ottagonali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, foglio fissato con nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	400 A
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'etichetta riportata si riferisce all'inventario degli oggetti d'arredo dei depositi del Castello di Masino non compresi nella Notifica del 1989, cui è seguita una campagna fotografica ad uso interno realizzata tra il 1995 ed il 1997. Cfr. R. Antonetto, 'Minusieri ed ebanisti del Piemonte. Storia e immagini del mobile piemontese, 1636-1844', Torino 1985, p. 121, tav. 152. Cassettone di epoca Impero-Restaurazione, a colonna strozzata al centro, 1815-1840, Palazzo Chiabalese (Torino). "La bufera della Rivoluzione francese ha cancellato le grazie del Settecento, e dallo sconvolgimento è uscito un nuovo modo di sentire il mobile come un fatto di architettura, e di architettura classica: masse squadrate e spoglie, colonne e capitelli per ogni dove, timpani, e un gran repechage archeologico nei fregi in bronzo applicati con uniformità militaresca. Anche le radiche, nelle

quali è di moda l'accostamento 'a fiamma', si ripetono senza grandi variazioni se non nella qualità". Il confronto proposto è avanzato unicamente in relazione all'impostazione dell'impianto compositivo del mobile (con colonne ottagonali laterali), che presenta una totale mancanza di decorazioni bronzee, essendo dotato di semplici maniglie metalliche a profilo semicircolare. Un precedente inglese può essere ravvisato nella produzione proposta da S. Broggi (a cura di), 'Cassettoni, ribalte, truneaux dal Rinascimento al Decò', Novara 1996, pp. 40-41 (Cassettone in mogano biondo, 1770-1780 con fronte incorniciato da due quarti di colonna scanalata).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227251

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Antonetto R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 152

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Broggi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	40-41

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Bombino S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)