

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00209076

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 210

MISL - Larghezza 70

MISV - Varie	altezza del Cristo: cm. 158/ larghezza del Cristo: cm. 68/ profondità del Cristo: cm. 17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Polvere, sporcizia, consunzione, rotture e fenditure, ridipintura probabilmente ottocentesca.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua del Cristo è inchiodata su una croce in legno a bracci lisci sul cui montante è applicata una cartella con la scritta INRI. Il Cristo ha il capo leggermente reclinato sulla spalla sinistra, su cui ricade anche una ciocca di capelli. Ha l'espressione sofferente, con gli occhi socchiusi e la bocca semiaperta come se fosse colto nel momento della morte. La corporatura è delineata con una certa attenzione alla muscolatura, ma le linee sono morbide, forse anche attutite dalle ridipinture successive. I capelli, che scendono sulle spalle con ciocche a boccolo, sono dipinti di marrone; il perizoma, di colore grigio, è annodato sul fianco destro e crea delle morbide pieghe sul lato anteriore. Sul corpo, in prossimità delle ferite (costato, braccia, volto, ginocchia) sono presenti vistose pennellate rosse che richiamano il sangue versato nella Passione.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull cartella
ISRI - Trascrizione	INRI
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo le indicazioni orali del sacrestano della Cattedrale (Sig. Antonio Rizzi), esistono delle foto relativamente antiche che ritraggono il crocifisso applicato su una croce in ferro battuto. Dal punto di vista stilistico, il manufatto presenta un modellato piuttosto semplificato e dimesso: i muscoli e l'arcata addominale sono appena rilevati, e lo stesso dicasi per la muscolatura degli arti; in particolare, la testa appena reclinata da un lato e le spalle, che scendono appena un po' al di sotto della linea delle mani, testimoniano una scarsa drammaticità della figura. Va detto, però, che le ridipinture di cui è stato oggetto hanno certamente influito nell'attenuare il vigore plastico della scultura; a testimonianza di ciò, basti osservare la buona capacità di introspezione e resa sentimentale dell'anonimo scultore, che riesce a toccare le corde del dolore nel rendere il viso esanime e sofferente del Cristo. Cronologicamente, l'opera pare comunque allontanarsi dagli esemplari scarni ed ossuti di metà Quattrocento (che presentano perizomi più ampi, con lembi ricadenti lungo gli arti inferiori ed amano gli aspetti naturalistici della descrizione anatomica, come i

tendini, le vene o le ossa rilevate delle ginocchie e delle spalle), e si può collocare, per linearità e semplicità delle forme, intorno alla fine del secolo ed attribuire indicativamente ad una bottega locale influenzata dalla scultura di matrice lombarda più che di provenienza ligure (F. Cervini, *Arti del legno e del metallo in terra paleologa*, in G. Romano (a cura di), *Macrino d'Alba protagonista del Rinascimento piemontese*, catalogo della mostra, Savogliano 2001, pp. 78-93; P. Venturoli, Scheda 36, in E. Pagela (a cura di), *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra, Torino 2001, pp. 106-107; L. Marino - F. Quasimodo, *Novità sul versante della scultura lignea*, in R. Comba (a cura di), *Storia di Cuneo e del suo territorio 1198-1799*, Savigliano 2002, pp. 318-327; F. Cervini, Scheda 4, in B. Ciliento - G. Romano (a cura di), *Tesori dal marchesato paleologo*, catalogo della mostra, Savogliano 2003, pp. 60-61).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cervini F.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 78-93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Venturoli P.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 106-107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Marino L. - Quasimodo F.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

pp. 318-327

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cervini F.

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBN - V., pp., nn.

pp. 60-61

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Marino L.
FUR - Funzionario responsabile	GALANTE GARRONE G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)