

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208842

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1810 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura francese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ broccata |
| MTC - Materia e tecnica | altri |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | rapporto 35.5/ larghezza modulo 26.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il tessuto è abraso e consunto, con cadute dele trame supplementari; ossidazione delle trame supplementari metalliche; i marletti sono consunti e abrasi e, in alcuni casi, frutto di sostituzione |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il paramento, formato da tre pianete, tre stole, tre manipoli, due veli e tre borse, è confezionato con taffetas cangiante broccato: sul fondo creato da orditi grigio perla e trame verdi, si stagliano maglie ovoidali chiuse formate da sinuosi pizzi bianchi intervallati da altrettanto sinuosi nastri smerlati viola e argento. All'interno delle maglie sono posti, con andamento a scacchiera alternato in senso orizzontale, mazzetti di fiori policromi e argentati che sembrano nascere dal pizzo bianco. Il disegno è creato da trame broccate in seta bianca, rosa, amaranto, gialla, arancione, crema, verde, ble e celeste e in argento filato e lamellare. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Alla metà del quinto decennio del Settecento venne creato in Francia il motivo "a meandro", disegno che, in molteplici varianti, venne prodotto per tutto il terzo quarto del Secolo (si veda in particolare C. Buss (a cura di), Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745-1775, catalogo della mostra, Milano 1990). Sui tessuti si snodano, con andamento serpentino, boa, tralci fioriti, nastri, pizzi e galloni; un decoro che sembra essere stato pensato per adattarsi alle fluenti vesti femminili, quali l'andrienne: il movimento serpentino del disegno veniva esaltato dal gioco di pieghe dell'abito femminile e poteva essere apprezzato nella sua intierezza grazie alle ampie dimensioni |

della gonna, tesa da paniers (R. Orsi Landini, *La seta*, in C. M. Befanti, F. Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Torino 2003, p. 388). Oltre ai motivi ad andamento parallelo, vennero prodotti anche esempi a "doppio meandro", nei quali teorie a differente soggetto si sviluppano in verticale alternandosi nell'ondulazione, dando origine a maglie più o meno regolari. Ed è proprio a questa tipologia compositiva che può essere accostato il tessuto preso in esame (per confronti si veda D. Devoti, G. Romano (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 182-184, scheda n. 18 di E. Bazzani; A. Gruber; *Das Spietzenmuster im 18. Jahrhundert*, catalogo della mostra di Riggesberg, Berna 1979, pp. 30-31, 34-35, schede nn. 25, 30. G. Cantelli, Poppi, *mostra dei paramenti e delle arti minori nelle chiese del Casentino*, catalogo della mostra di Poppi, Firenze 1968, n. 131, fig. 114; J. Bentini (a cura di), *L'arredo sacro e profano a Bologna e nelle Legazioni Pontificie*, catalogo della mostra, Bologna 1979, p. 150, scheda n. 313, tav. 205; *Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze*, catalogo della mostra, Firenze 1987, p. 450, scheda n. 95 di P. Peri; P. A. Riedl, M. Seidel (a cura di), *Die Kirchen von Siena. Abbazia all'Arca - S. Biagio*, Monaco 1985, Vol. 1.1 p. 445, scheda n. 64, tav. 553; B. Markowsky, *Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts*, Colonia 1976, p. 341, scheda n. 613; N. Rothstein, *L'etoffe de l'elegance. Soieries et dessins pour soie du XVIII^e siècle*, Paigi 1990, tav. 304; A. Cassiano (a cura di), *Il barocco a Lecce e nel Salento*, catalogo della mostra di Lecce, Roma 1995, pp. 295-296, scheda n. 32 di M. P. Pettinau Vescina; *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo*, Bologna 1985, pp. 232-233, scheda n. 178 di M. Cuoghi Costantini). Sebbene il leggero fondo cangiante potrebbe far ipotizzare ad una datazione intorno alla metà del Settecento (M. Cuoghi Costantini, *I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia*, in *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo*, Bologna 1985, pp. 51-52; C. Buss, *Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo*, Milano 1992, p. 75), l'andamento poco marcato dei meandri ed la ricerca di una certa esuberanza e ricchezza nel decoro, collocano il tessuto nel settimo decennio del secolo; non bisogna, inoltre, dimenticare che in questo periodo, parallelamente alle armature più sontuose, sono ancora ricercati fondi leggeri (M. Cuoghi Costantini, *I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia*, in *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo*, Bologna 1985, p. 52; C. Buss, *Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo*, Milano 1992, p. 94; fra gli innumerevoli esempi si citano P. Peri, *Paramenti liturgici nella Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia*, in E. Nardinocchi, P. Peri (a cura di), *Il Tesoro della Madonna. Arredi sacri della Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia*, catalogo della mostra di Pistoia, Cinisello Balsamo 1992, pp. 100-101, schede nn. 18-19; G. Saporì (a cura di), *Museo Comunale di San Francesco a Montone, Città di Castello 1997*, p. 171, scheda n. 146 di E. Giovacchini; R. Orsi Landini (a cura di), *I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri*, catalogo della mostra di Montecassino, Ascoli Piceno 2004, pp. 124-125, schede nn. 49-50 di M. P. Pettinau Vescina). La raffinatezza del decoro, il sapiente accordo cromatico e l'impiego del "point rentré" sono elementi che permettono di ascrivere il manufatto ad una manifattura di estremo rilievo, da identificare, con molta probabilità, con quella francese. Continua nel campo OSS

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 227346

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cantelli G.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

n. 131

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

p. 341, n. 613

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bentini J.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBN - V., pp., nn.

p. 150, n. 313

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 205

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gruber A.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBN - V., pp., nn.

pp. 30-31, 34-35, nn. 25, 30.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D./ Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

182-184, n. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Riedl P. A./ Seidel M.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBN - V., pp., nn.

p. 445, n. 64

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 553

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| BIBA - Autore | La collezione Gandini |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 232-233, n. 178 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cuoghi Costantini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51-52 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tesori d'arte dell'Annunziata |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 450, n. 95 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 191 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Buss C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rothstein N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 304 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fornari Schianchi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 205-206, nn. 121-122 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Buss C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 75, 94 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Peri P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 100-101, nn. 18-19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rothstein N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| | |

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 20, n. 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cassiano A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 295-296, n. 32 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. LIV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sapori G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 171, n. 146 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Forme e colori per il servizio |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98-99, n. 16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Soies tissés, soies brodées |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22, 55, nn. 3a, 63 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 388 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 124-125, nn. 49-50 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Bovenzi G. L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |