

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208857

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica	seta/ laminata
MTC - Materia e tecnica	seta/ impressa
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza gallone 1.5/ altezza gallone 1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso e consunto, le trame lanciate metalliche sono cadute; i fili metallici sono ossidati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramento, formato da una pianeta ed un manipolo , è confezionato con taffetas laminato impresso: sul fondo rosso, reso luminoso da una laminatura in oro laminato, è impresso un disegno a maglie aperte romboidali formate da tronchetti fogliati e, ai punti di tangenza, sottolineati da fiorellini a più petali. Al centro della maglia un "mazzo di fiori". Il parato è impreziosito da un gallone in oro filato e sono decorati con un motivo a una rete e da un secondo gallone, più sottile del precedente, in oro filato lavorato a telaio, con i bordi smerlati e decorato dall'andamento "ad esse" dei filati metallici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Fin dagli ultimi decenni del Cinquecento. per rispondere alle esigenze del mercato, crollato a causa di gravi crisi economiche, per il mutare del gusto e per adeguarsi alle linee degli abiti, di ispirazione spagnola, frazionati dalle numerose applicazioni di passemanerie e galloni, i tessuti per abbigliamento abbandonano le composizioni dai grandi rapporti, per predilire decori dalle dimensioni molto più ridotte, fra cui il disegno che ebbe maggiormente successo fu quello definito dalla critica "a mazze" o a "tronchetto fiorito" (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, p. 26; T. BOCCHERINI, Il motivo "a mazze". Origine e sviluppo di una tipologia destinata al settore abbigliamento, in T. BOCCHERINI, P. MARABELLI, "Sopra ogni sorte di drapperia...". Tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e Seicento, catalogo della mostra, Firenze 1993, pp. 63-76; E. BAZZANI, Continuità e innovazione nei tessuti d'abbigliamento del Seicento, in D. DEVOTI e M. CUOGHI COSTANTINI (a cura di), La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, pp. 59-64; R. ORSI LANDINI, Il velluto da abbigliamento. Il rinnovarsi del disegno, in Velluti e moda tra XV e XVII secolo, catalogo della mostra di Milano, Milano-Ginevra 1999, pp. 57-60). Se, in un primo momento, questi decori erano fortemenze geometrizzati e stilizzati, fin dagli anni venti i soggetti iniziarono ad essere interpretati con maggior naturalezza nella resa degli elementi floreali e saranno strutturati in composizioni che perdono il rigoroso impianto geometrico presente nelle composizioni a cavallo fra il Cinque e il Seicento, per assumere un aspetto più dinamico e movimentato (si veda E. BAZZANI, 1993,

NSC - Notizie storico-critiche

pp. 67-78; si rimanda ai vasti repertori pubblicati da D. DEVOTI e M. CUOGHI COSTANTINI (a cura di), La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, pp. 93-124, schede nn. 29-73; R. BONITO FANELLI, Five Centuries of Italian Textiles: 1300-1800. A selection from the Museo del Tessuto Prato, catalogo della mostra, Prato 1981, pp. 164-171, schede nn. 43-46; B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, pp. 222-233, schede nn. 285-320; A. MOTTOLA MOLFINO, Tessuti, in Museo Poldi Pezzoli. Tessuti - sculture - metalli islamici, Milano 1987, pp. 47-48, schede nn. 75-78, tav. tavv. 80-83). Ed è proprio a questa fase, collocabile al primo quarto del Seicento, che si può ascrivere il decoro del tessuto preso in esame, come illustrano gli elementi floreali e il piegarsi in morbide forme del "tronchetto" che assume un andamento ad "esse" (un confronto stringente può essere istituito con un telo della collezione Fortuny: D. DAVANZO POLI, Seta & Oro. La collezione tessile di Mariano Fortuny, catalogo della mostra, Venezia 1997, pp. 43-44, scheda n. 31). Nel tessuto di Mondovì il decoro non è ottenuto con la tessitura, bensì con la tecnica dell'impressione: sul taffetas veniva fatto scorrere un rullo inciso con i motivi ornamentali; una tecnica sicuramente molto più economica e veloce rispetto alla tessitura e legata ad un mercato che, molto probabilmente, non poteva sopportare i pesantissimi costi dei tessuti operati (per esempi di tessuti impressi si veda R. ORSI LANDINI, Apparire, non essere: l'imperativo del risparmio in Velluti e Moda tra XV e XVII secolo, catalogo della mostra, Milano 1999, p. 93 e pp. 101-102, scheda n. 40-41; Velluti e Moda tra XV e XVII secolo, 1999, p. 132, scheda n. 65 di R. Orsi Landini; P. VENTUROLI (a cura di), I tessili nell'età di Carlo Bascapè vescovo di Novara (1593-1615), catalogo della mostra, Novara 1994, p. 236, scheda n. 22 di A. M. Colombo e pp. 308-311, scheda n. 48 di F. Fiori; M. CATALDI GALLO (a cura di), Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700, catalogo della mostra di Genova, Torino 2000, p. 233, schede nn. 71-72 di M. Cataldi Gallo; M. C. DI NATALE, Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra di Palermo, Milano 2001, p. 570, scheda n. 30 di M. Vitella; A. GALIZIA (a cura di), I riti e le stoffe. Vesti liturgiche e apparati processionali nel Canton Ticino dal XV al XIX secolo, catalogo della mostra di Rancate, Lugano 2002, p. 77, scheda n. 27; R. BONITO FANELLI, 1981, pp. 284-285, scheda n. 84). Si ipotizza un ambito locale e una datazione intorno alla prima metà del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 227385

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-233, nn. 285-320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bonito Fanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-171, 284-285, nn. 43-46, 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mottola Molfino A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48, nn. 75-78
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 80-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-64, 67-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-124, nn. 29-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boccherini T.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturoli P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 236, 308-311, nn. 22. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-44, n. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 101-102, nn. 40-41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Velluti e Moda tra XV
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 132, n. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cataldi Gallo M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 233, nn. 71-72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Natale M. C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 570, n. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galizia A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 77, n. 27

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Bovenzi G. L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------