

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208863

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale tessuto

ROFA - Autore opera finale /originale manifattura francese

ROFD - Datazione opera finale/originale 1727/ 1728

ROFC - Collocazione opera finale/originale Stati Uniti d'America/ Los Angeles\ Los Angeles County Museum of Art

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	altri
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza tessuto 53/ rapporto 70/ altezza gallone 5/ altezza gallone 2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La fodera è consunta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramento, formato da una pianeta, 2 dalmatiche, 2 piviali, un velo da calice, un velo omerale, 3 manipoli, 3 stole e 1 borsa , è confezionato con lampasso lanciato broccato: sul fondo bianco, realizzato dall'ordito di fondo bianco e dalla trama di fondo gialla, si dispiega, sull'asse mediano verticale, un trionfo floreale creato da un grande infiorescenza ovoidale, circondata da fiori a stella, garofani e tralci fronzuti; il trionfo è inserito entro una struttura a maglie ovoidali aperte formate da nastri in pizzo quasi completamente celati da foglie, margherite, rose, tulipani e tralci fioriti disposti in un apparente disordine. Il disegno è creato dalla trama di fondo, unitamente a un ordito supplementare giallo, una trama supplementare lanciata verde e trame broccate nelle tonalità del celeste, blu, rosa, rosso, viola, oro filato e oro riccio. Continua nel campo OSS
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Durante il regno di Luigi XIV il pizzo assunse un ruolo talmente importante nell'ornare le vesti che, fin dall'ultimo ventennio del Seicento, venne introdotto nella decorazione delle stoffe seriche (P. Thornton, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 88-94; A. Gruber; Das Spietzenmuster im 18. Jahrhundert, catalogo della mostra di Riggensberg, Berna 1979, pp. 3-8; L. Camerlengo, Note

NSC - Notizie storico-critiche

sull'iconografia dei tessuti d'abbigliamento nell'ultimo secolo di dominio della Serenissima, in G. Ericani e P. Frattaroli (a cura di), *Tessuti nel Veneto e nella Terraferma*, Verona 1993, pp. 256-257; C. Buss, *Le sete operate e il ruolo della Grande Fabrique di Lione*, in C. Buss (a cura di), *Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745-1775*, catalogo della mostra, Milano 1990, p. 19; N. Rothstein, *L'etoffe de l'elegance. Soieries et dessins pour soie du XVIII^e siècle*, Paigì 1990, pp. 185-187); il motivo "a pizzo" venne prodotto, in molteplici varianti, fino a tutta la prima metà del Settecento e impiegata indistintamente sia per l'abbigliamento che per l'arredo ecclesiastico (si veda R. Orsi Landini, *I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti*, Firenze 1988, p. 58). Sebbene il tessuto risulti identico ad un pannello conservato presso il Los Angeles County Museum of Art (N. Rothstein, *The Elegant art of Woven Silk*, in *An Elegant Art. Fashion and Fantasy in the Eighteenth Century*, catalogo della mostra di Los Angeles, Los Angeles-New York 1983, pp. 81-82, 208, scheda n. 381), l'esecuzione su telaio meccanico e l'impiego di colori sintetici ci permettono di posticipare la datazione almeno all'Ottocento inoltrato. Il manufatto è, pertanto, un raffinato esempio della ripresa dei decori dei secoli passati che caratterizza, in particolar modo, la produzione tessile ecclesiastica della seconda metà del XIX secolo e dei primi decenni del XX secolo (D. Davanzo Poli, *Il tessile a Venezia tra '800 e '900*, in *Mercato e travestimento. L'artigianato d'arte e Venezia fine '800 inizi '900*, catalogo della mostra, Venezia 1984, pp. 13-14; A. Jolly, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts*. II. *Naturalism*, Riggisberg 2002, pp. 384-386; D. Davanzo Poli (a cura di), *Il genio della tradizione. Otto secoli di velluti a Venezia*; la *Tessitura Bevilacqua*, catalogo della mostra, Venezia 2004; per confronti si veda A. Forray-Carlier, *Une clientèle de prestige: quelques exemples parisiens*, in *L'art de la soie Prolle des ateliers lyonnais aux palais parisiens 1752-2002*, catalogo della mostra, Parigi 2002, pp. 166-169, schede nn. 184-189; S. Durian-Ress, *Textilien Sammlung Bernheimer. Paramente 15.-19. Jahrhundert*, Monaco 1991, pp. 317-331, schede nn. 141-147; *Paramenti sacri. Tessuti serici del Duomo di Ales dal '600 al '900*, catalogo della mostra di Ales, Cagliari 1998, p. 42, scheda n. 33 di A. Pasolini; A. Galizia (a cura di), *I riti e le stoffe. Vesti liturgiche e apparati processionali nel Canton Ticino dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra di Rancate, Lugano 2002, p. 84, scheda n. 33; D. Davanzo Poli (a cura di), *Basilica del santo. I tessuti*, Roma 1995, pp. 138-139, scheda n. 121; *Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia*, Venezia 1998, pp. 162-163, scheda n. 64 di M. Rosadini; A. Mottola Molfini, *Tessuti*, in *Museo Poldi Pezzoli. Tessuti - sculture - metalli islamici*, Milano 1987, p. 75, scheda n. 157 e pp. 76-77, scheda n. 161; *Forme e colori per il servizio divino. Paramenti sacri dal XVIII al XX secolo*, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 100-107, 148-149, schede nn. 17-20, 42 di M. P. Ruffino; L. Seelig, *Kirchliche Schätze aus bayerischen Schlössern. Liturgische Gewänder und Geräte des 16.-19. Jahrhunderts*, catalogo della mostra di Monaco, Berlino 1984, pp. 227-239, schede nn. 151-165; D. Devoti e M. Cuoghi Costantini (a cura di), *La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo*, Modena 1993, pp. 236-247, schede nn. 477-518; E. Ragusa e A. Torre (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, Torino 2003, pp. 434-435, scheda n. 49 di M. P. Ruffino; D. Devoti, G. Romano (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 210-222, schede nn. 126-30). Si sottolinea, inoltre che la ditta Bertarelli produceva tessuti "a pizzo" e galloni abbastanza simili a quelli applicati sul parato

(Catalogo generale della ditta Fratelli Bertarelli, Milano s.d., p. 482, fig. 91 e p. 556, fig. 101). Si data il parato, in assenza di documenti, al primo quarto del XX secolo e lo si attribuisce a manifattura italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 227415

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalogo generale Bertarelli

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIBN - V., pp., nn.

pp. 482, 556

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 91, 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thornton P.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

pp. 88-89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D./ Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 210-222, nn. 126-130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rothstein N.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

pp. 81-82, 208, n. 381

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Davanzo Poli D.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 13-14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Seelig L.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 227-239, nn. 151-165

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mottola Molfino A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-77, nn. 157, 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buss C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rothstein N.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Durian-Ress S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 317-331, nn. 141-147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camerlengo L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 236-247, nn. 477-518
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139, n. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Forme e colori per il servizio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-107, 148-149, nn. 17-20, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paramenti sacri. Tessuti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 42, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Indue me Domine
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-163, n. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jolly A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 384-386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Forray-Carlier A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-169, nn. 184-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galizia A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 84, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragusa E./ Torre A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 434-435, n. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Bovenzi G. L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	