

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208841
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco/ broccatura
-------------------------	---------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISV - Varie	rapporto 41/ altezza gallone 4.2/ altezza gallone 2.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso, con distaccamento delle trame supplementari; la fodera è il frutto di un rifacimento novecentesco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramento, formato da una pianeta, una stola, un manipolo ed una borsa , è confezionato con damasco di seta ecru broccato. Sull'asse centrale si succede, in verticale, un mazzo di rose, foglie stilizzate e fiorellini; ai lati, con andamento speculare, si snodano due tralci creati da rami fronzuti, garofani, campanule e bacche. La composizione è sottolineata dal disegno creato dal damasco. Il motivo ornamentale è eseguito con trame in seta broccate, nelle tonalità del rosa, viola, amaranto, azzurro e verde, e oro riccio. I pezzi sono foderati con tela di cotone gialla. Tutti i pezzi, ad esclusione della borsa, sono rifiniti con galloni, in oro filato e seta gialla, decorato con un motivo a canestro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Fin dalla seconda metà del XVII secolo si diffonda la struttura compositiva, in cui un elemento decorativo, che si sussegue sull'asse verticale mediana, è incorniciato da una reta a maglie aperete create da tralci sinuosi; un motivo, assai apprezzato soprattutto per l'arredamento, che verrà realizzato in molteplici varianti fino al XX secolo (si veda P. Thornton, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 140-142; per esempi del XX secolo si veda Catalogo generale della ditta Fratelli Bertarelli, Milano s.d., pp. 481,483, figg. 77, 81, 83, 85, 99, 101, 134, 189). Il tessuto preso in esame è collocabile dopo l'introduzione del "point rentré", tecnica inventata a Lione intorno al 1732: con tale sistema di tessitura fu possibile rappresentare il graduale passaggio fra luce e ombra, suggerendo quindi la tridimensionalità degli elementi decorativi, raffigurati con estrema naturalezza (si rimanda in particolare a A. Jolly. Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. II. Naturalism, Riggisberg 2002). Rispetto, però alle testimonianze collocate intorno al 1730-1740 (cfr. Idem, pp. 326-328, schede nn. 188-189; E. D'amico Del Rosso, I paramenti sacri, Palermo 1997, p. 125, scheda n. 79), il decoro del tessuto di Mondovì appare meno sontuoso e opulento, secondo quelle ricerche di leggerezza che si manifestano a partire dagli anni Quaranta (M. Cuoghi Costantini, I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia, in La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, p. 51; N. Rothstein, L'etoffe de l'elegance.

NSC - Notizie storico-critiche

Soieries et dessins pour soie du XVIII^o siècle, Paigi 1990, pp. 192-200; C. Buss, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 75). Il manufatto appare infatti accostabile a testimonianze datate alla metà del secolo, come illustra il confronto stringente con Davanzo Poli, La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi, in "Civici Musei veneziani d'arte e storia. Bollettino, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4", p. 154, scheda n. 136 (per altri confronti si veda Idem, pp. 150-151, schede nn. 132-133; G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, pp. 500-501, scheda n. 39 di S. Lanuzza; D. Davanzo Poli (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV - XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, pp. 79-80, scheda n. 103; D. Devoti e M. Cuoghi Costantini (a cura di), La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, pp. 201-202, scheda n. 339 di D. Digilio; D. Devoti, D. Digilio e D. Primerano (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 140, scheda n. 89 di D. Digilio; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, pp. 196-197, scheda n. 115 di I. Silvestri; P. Ceschi Lavagetto (a cura di), Il Museo della Colleggiata di Castell'Arquato, Piacenza 1994, p. 129, scheda di E. Bazzani; Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, pp. 146-147, scheda n. 37 di A. Geromel Pauletti; C. A. Baldelli Bombelli, A. Cenci (a cura di), Sfarzo e Rigore. Paramenti sacri dal XVI al XIX secolo della Diocesi di Foligno, catalogo della mostra, Foligno 2004, pp. 44-45, scheda n. 15; C. Ribaud, Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, p. 163, scheda n. 79). Sebbene fino alla metà del XVIII, in assenza di elementi esplicitamente religiosi, sia abbastanza complesso poter riconoscere se il tessuto sia stato pensato per l'abbigliamento o per la Chiesa, la scelta di elementi floreali quali le rose e il garofano, simbolo, il primo, della Vergine e, il secondo, di Maria e di Cristo (si veda O. SERGI, Simbologia floreale nell'arte sacra, in M. Piciotti, O. Sergi (a cura di), I Giardini di Dio. Simbologia floreale nell'arte sacra, catalogo della mostra, Catanzaro 2002, pp. 35, 40) e la struttura compositiva "a pointe", considerata dal De L'Hiberderie, nel 1764, monotona e inadatta per l'abbigliamento (D. Devoti, G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, p. 181), fanno ipotizzare che il damasco broccato sua un "tissus d'église" (su questo argomento si veda C. Aribaud, 1998, pp. 125-129). Il tessuto, sulla base della diffusione di tale tipologia decorativa e per il limitato impiego del "point rentré" viene attribuito ad una manifattura italiana, sottolineando come tale tecnica era impiegata, almeno dagli anni Sessanta, anche a Torino (G. Boschini, A. Quaza. M. Rapetti, 1768: un "Capodopera" dell'Università dei Setaioli di Torino", in "Arte tessile", n. 1, 1990, pp. 40-45).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227379
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo generale Bertarelli
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	pp. 481-483
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 77, 81, 83, 85, 99, 101, 134, 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La collezione Gandini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197, n. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151, 154, nn. 132-133, 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rothstein N.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boschini G./ Quazza A./ Rapetti M.
BIBD - Anno di edizione	1990

BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buss C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202, n. 339
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Amico Del Rosso E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 125, n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Indue me Domine
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147, n. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aribaud C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-129, 163, n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 140, n. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 500-501, n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jolly A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 326-328, nn. 188-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Picciotti M./ Sergi O.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35, 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldelli Bombelli C. A./ Cenci A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45, n. 15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Bovenzi G. L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)