

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208866

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1724

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura genovese (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica cotone/ raso

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	lega metallica
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	275
MISV - Varie	altezza tessuto 54/ altezza gallone 3/ altezza gallone orlo 2/ altezza frangia 4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto ed il colore è virato; le fodere sono il frutto di rifacimenti novecenteschi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piviale è confezionato con almeno 14 frammenti di damasco di seta rosa scuro, decorato con un'ifiorescenza centrale creata da grandi fiori di gusto esotico e da foglie lanciolate che si dispiegano verso i lati. Il manto è foderato con 2 pannelli di taffetas viola, 2 pannelli di raso di cotone bordeaux e 5 frammenti di gros de Tours bordeaux, mentre per il clipeo 2 frammenti di taffetas di seta color pesca. Il manufatto è rifinito con galloni coordinati, in oro filato e seta gialla, decorato da palmette contrapposte adagiate su un motivo a zig-zag: quello più alto, posto sullo stolone e sul cappuccio, presenta entrambi i bordi smerlati; quello più sottile, che presenta solo un lato smerlato, posto lungo il bordo del manto. Gli orli del clipeo sono rifiniti con una frangia in oro filato. Il piviale è chiuso da ganci in lega metallica dorata: i maschi sono su un pannello, bordato col gallone più alto, collocato all'altezza del petto, le femmine, invece direttamente sullo stolone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il motivo decorativo del damasco è noto alla critica col nome di damasco "della palma", prodotto soprattutto a Genova fin dagli anni Ottanta del XVII secolo. Il disegno del manufatto, memore delle composizioni fortemente influenzate dai manufatti definiti "bizarre", permette di collocare il tessuto nel Settecento. Generalmente questo disegno veniva collocato intorno al 1730-1740, ma recenti studi lo hanno anticipato al secondo decennio del secolo; anche se bisogna ricordare che tale composizione venne prodotta, senza alcuna variante fino agli inizi del XX secolo (M. CATALDI GALLO, Tessuti Genovesi del Seicento nuove prospettive di ricerca, Genova 1994, cap. III, pp. nn; R. ORSI LANDINI e M. CATALDI GALLO, Tessuti fenovesi: tecnica e decori, in M. CATALDI GALLO (a cura di), Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700, catalogo della mostra di Genova, Torino 2000, pp. 104-105). Oltre ai numerosi esempi riportati dalla critica (P. THORNTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 141, 194-195, tavv. 146B-146C; M. KING e D. KING, European Textiles in the Keir Collection 400 BC to 1800 AD, Londra-Boston 1990, p. 220, scheda n. 169; L. SEELIG, Kirchliche Schatze aus bayerischen Schloessern. Liturgische Gewander und Gerate des 16.

NSC - Notizie storico-critiche

-19 Jahrhunderts, catalogo della mostra di Monaco, Berlino 1984, pp. 128-129, scheda n. 58; C. ARIBAUD, Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, p. 139, scheda n. 18; C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, pp. 148-149; Paramenti sacri. Tessuti serici del Duomo di Ales dal '600 al '900, catalogo della mostra di Ales, Cagliari 1998, pp. 29-30, schede nn. 12-13 di A. Pasolini), la diffusione di questa particolare tipologia è inoltre attestata sia dal ritratto di Maria Luisa di Parma del Pécheux, realizzato nel 1763 e conservato in Palazzo Pitti (A. GONZALEZ-PALACIOS, Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco. Il Granducato di Toscana e gli stati settentrionali, Milano 1986, Vol. I, pp. 205-212) sia da un paravento realizzato in papier peint stampato dalla manifattura Jacquemart & Bénard dopo il 1791 (Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim , Aix-en-Provence 2002, pp. 14-15, scheda n.4 di J. Jacqué). Il manufatto viene ipoteticamente datato al primo quarto del secolo ed ascritto a manifatture genovesi, pur sottolineando che il disegno venne prodotto anche in Francia (C. ARIBAUD, Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, pp. 110-111). Si segnala che nell'inventario "degli utensili, vasi, vesti, ed altri arredisacri della Chiesa Cattedrale, e delle Compagnie in essa erette fatto in giugno 1845 " è menzionato un "Pluviale di damasco di color violaceo con gallone a festone in oro e frangia pur in oro al cappuccio fodera di taffetà violacea stola idem" (f. 20) che potrebbe essere identificato con il manufatto preso in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 227418

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1845

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thornton P.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

pp. 141, 194-195

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. 146B-147B

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Seelig L.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 128-129, n. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gonzalez-Palacios A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 205-212
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, tav. 457
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	King M./ King D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 220, n. 169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buss C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cataldi Gallo M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aribaud C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111, 139, n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paramenti sacri. Tessuti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30, nn. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R./ Cataldi Gallo M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comme un Jardin
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, n. 4

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Bovenzi G. L.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)