

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208870

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacra Sindone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AAT - Altre attribuzioni manifattura francese (?)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lino/ tela/ pittura

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	139
MISL - Larghezza	396
MISV - Varie	altezza frangia 4/ altezza frangia 2/ lunghezza fiocco fiocco 14/ altezza nastri 2.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso e consunto; il dipinto è quasi illeggibile; numerosi rammendi sulle parti in seta che presentano strappi ed abrasioni; a causa della luce il colore originale, rosso, è virato in crema; il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla tela è raffigurato l'immagine di Cristo disteso, con le braccia conserte. Il telo è bordato, lungo i lati brevi, con due bande in taffetas rosso; lungo il lato lungo superiore è stato cucito un pannello in taffetas di seta attualmente color crema, dove veniva fatto entrare un sostegno probabilmente circolare, al quale era unito anche mediante nastri in tela di cotone in origine rosso, posti ai vertici, dove sono presenti due asole, e al centro. Sul lato inferiore è applicata una banda in taffetas di seta attualmente color crema. Il manufatto è rifinito mediante frange in seta rossa e oro filato: quella più alta impreziosisce l'orlo inferiore della fascia in taffetas, mentre quella più sottile borda i lati brevi e nasconde le cuciture fra la tela dipinta e i pannelli in taffetas. Sugli angoli del lato inferiore erano presenti due fiocchi in seta rossa e oro filato. Il manufatto è foderato con cinque pannelli di tela di lino crema.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 317
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo.
	Nell'Inventario "degli utensili, vasi, vesti, ed altri arredi sacri della Chiesa Cattedrale, e delle Compagnie in essa erette fatto in giugno 1845" è menzionata la "Immagine della Sacrissima Sindone dipinta sopra la tela guernita attorno di moella cremisi sbiadata, con frangia in seta color idem e fili in oro, fodera di boccassino rosso formata a Torino, ed in tutto simile al lenzuolo della Ss.ma Sindone" (Archivio del Capitolo della Cattedrale, f. 2). La puntuale descrizione fornita dalla fonte documentaria, da dove emerge, inoltre, che era "solito apporsi dietro l'altar maggiore ogni anno in tempo di Quaresima", permette non solo di ipotizzare che le frange e la confezione del telo siano quelle originali, ma di ascrivere, anche se in modo dubitativo, il dipinto ad un artista attivo a Torino, fra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, datazione indicata in occasione della mostra dedicata alle copie della Sindone, tenuta a Siena nel 2000 (F. Molteni (a cura

NSC - Notizie storico-critiche

di), La memoria di Cristo. Le copie della Sindone: verità di fede e verità storica, catalogo della mostra, Siena 2000, pp. 76-77; il manufatto venne già citato da L. Fossati, Copie della Sacra Sindone senza la data sulla tela, in "Collegamento pro Sindone", 1998, gennaio-febbraio, p. 17)). Nella scheda è sottolineato che la copia riprende correttamente la posizioni delle mani e della ferita del costato, peculiarità che sembrano allontanare il dipinto dall'attività di Giovanni Battista Fantino, attivo a Torino tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento, in quanto questo artista realizza "copie speculari", eseguite, molto probabilmente, da un ricalco dell'originale reliquia (F. Molteni, Imago Christi e devozione privata: dai piottori di Veroniche ai pittori di Sindoni, in F. Molteni (a cura di), 2000, pp. 49-50). Si segnala che a Margarita è conservata un'altra copia sindonica, datata 1643 (F. Molteni (a cura di), 2000, pp. 66-67).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 227297

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1845

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fossati L.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

p. 17

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 160

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Molteni F.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.

pp. 76-77

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Molteni F.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.

pp. 49-50, 66-67

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Bovenzi G. L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)