

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208780
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Giuditta e Oloferne

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolonus da Novara
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1464
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003730
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	2
<b>MISN - Lunghezza</b>	6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune, ...
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco occupa la porzione di parete fra le arcate e sopra di esse. Nella prima scena, sotto una tenda, Giuditta e un'ancella: l'una si accosta al letto di Oloferne, dormiente, l'altra se ne allontana con la testa di lui in mano. Nella seconda scena, Giuditta e l'ancella entrano in città passando attraverso una porta della cinta muraria. Nella terza scena due gruppi di soldati, bardati con armature, si danno battaglia, armati con lance, alabarde e spade. Le scene si succedono senza soluzione di continuità, con un unico sfondo rappresentato da quinte di alberi e mura merlate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 U 42 73 : 71 U 43 : 71 U 44
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Antico Testamento. Personaggi: Oloferne; Giuditta. Figure: ancella; soldati. Abbigliamento: abbigliamento civile. Abbigliamento: abbigliamento militare. Mobilia: letto. Oggetti: tende. Armi. Animali: cavalli. Architetture: torri; mura. Vegetali: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su uno scudo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPQ(R)
	Il grande affresco si svolge sulla parete settentrionale del locale, nei pennacchi fra le arcature affacciantesi sul cortile. La narrazione si sviluppa da sinistra verso destra: dalla decapitazione di Oloferne,

**NSC - Notizie storico-critiche**

all'arrivo in città di Giuditta, alla scena di battaglia tra Giudei e Assiri. Giovanni Romano ha attribuito il dipinto al maestro Bartolonus da Novara, attivo a Grignasco nel 1464 (ROMANO 1987; FIORI 1999). L'opera di questo stesso artista è ravvisabile nella decorazione pittorica della Cantina dei Santi a Romagnano Sesia e in quella della chiesa di San Francesco a Domodossola. Flavia Fiori ha proposto di identificare il committente degli affreschi della Canonica nel cardinale Ardicino della Porta (1431), di cui si conosce la generosa attività di finanziatore di campagne di restauro in Cattedrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 212331

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

ROMANO

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBN - V., pp., nn.**

226

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

FIORI F.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBN - V., pp., nn.**

18

**BIBI - V., tavv., figg.**

p. 18

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Maritano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)