

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210242

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo annunciante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Novalesa

PVL - Altra località San Pietro (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia abbazia

LDCQ - Qualificazione benedettina

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Pietro e Andrea

LDCU - Denominazione spazio viabilistico borgata S. Pietro, 4

LDCS - Specifiche convento/ piano terreno/ ingresso comunità 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 307797

INVD - Data 2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 509

INVD - Data 1973

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretture sulla superficie pittorica/ ossidazione della superficie pittorica/ piccole macchie sulla superficie pittorica/ perdita di doratura della cornice/ fori da animali xilofagi sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Angelo annunciante rappresentanto inginocchiato di tre quarti, con il viso levato verso l'alto. Indossa una tunica senza maniche di colore indaco; un manto giallo scivola dal braccio piegato, in corrispondenza del cuore, dietro la schiena ed è appoggiato alla gamba opposta, raffigurata piegata in primo piano. L'altro braccio, di cui si mostra la muscolatura, è disteso verso l'esterno e la mano tiene il ramo di giglio fiorito. Sfondo scuro. La tela è posta entro una cornice modinata dorata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 2341
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: San Gabriele Arcangelo. Abbigliamento. Attributi: (San Gabriele Arcangelo) giglio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da un punto di vista stilistico, la tipologia dell'angelo presenta caratteristiche ascrivibili alla cultura accademica di gusto classicista con inflessioni di patetismo romantico, attenta al recupero degli aspetti pittorici cinquecenteschi, con particolare riferimento a Raffaello Sanzio (Urbino, 1483-Roma, 1520). La scelta di tale declinazione stilistica si rivela particolarmente appropriata per un soggetto sacro e largamente condivisa da parte della gerarchia ecclesiastica nel corso del XIX secolo. L'opera non risulta indicata negli inventari dei beni dell'abbazia benedettina precedenti alla soppressione (1855) e successiva vendita del complesso. Si deve, pertanto, ipotizzare che il dipinto sia giunto a Novalesa a seguito dell'acquisto dell'abbazia e delle sue pertinenze da parte del Convitto Nazionale Umberto I (1884), essendo elencata negli inventari di vendita da parte dell'Istituto alla Provincia di Torino nel 1973. Da essi, risulta che il dipinto, all'atto d'acquisto, già si trovasse sullo scalone.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Convitto Nazionale Umberto I
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1973
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Novalesa/ Abbazia dei SS. Pietro e Andrea

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228211
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Prati G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Abbazia di Novalesa/ Inventario dei beni mobili/ Minuta
<b>FNTD - Data</b>	1973/10/15
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 7
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Abbazia di Novalesa/ Archivio
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Elenco beni in carico
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)