

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210275

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210275

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione anta a vetri

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Volpiano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia magazzino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Kant, 62

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n.s.

INVD - Data 2003

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	secc. XIX/ XX
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ laccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ molatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	261
<b>MISN - Lunghezza</b>	65
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fenditure/ cadute di colore/ perdita di schegge di vetro e tagli in esso
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciascuna anta di forma rettangolare è suddivisa da cornice in legno laccato a colori pastello in quattro pannelli di luce sagomata con vetro lavorato con motivo continuo a crocette inserite in piccole circonferenze. Intorno alla luce di ciascun pannello sono intagliati elementi a voluta, foglie accartocciate, fiori con andamento privo di simmetria. In corrispondenza dell'estremità inferiore appare accennato anche un elemento a conchiglia. Presenza di due cerniere per ciascuna anta al fine di poterla montare agli infissi della finestra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta rettangolare adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta rettangolare adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le due ante per porta finestra, forse parte di un insieme più vasto, provengono, secondo testimonianza orale, da uno dei padiglioni di corso Giovanni Lanza, originaria sede delle clinica "Sanatrix", acquistata dalla Provincia di Torino nel 1952 per trasferirvi la sede dell'Istituto per l'Infanzia. Tuttavia, nell'inventario dei beni acquisiti dall'Ente, redatto, nel 1955, non si trova alcun riferimento alla serie in esame, forse non indicata perchè considerata parte di arredo fisso. Da un punto di vista stilistico, il rimando a motivi rocailles risulta particolarmente alla moda alla fine del XIX secolo e permane anche all'inizio del secolo successivo, nell'ambito del revival degli stili promosso dalla cultura storicistica ottocentesca che classificò tale produzione figurativa con la definizione "Luigi XV". La presenza della laccatura in colori chiari, in particolare, appare allusiva alle soluzioni di area veneziana che, unitamente alla celeberrima produzione francese, ottennero un particolare apprezzamento, A. Disertori, A. M. Necchi Disertori, Italia, in A. Disertori, M. Griffo, A. Griseri, A. M. Necchi Disertori, A. Ponte, Il Mobile del Settecento, Novara, 1999, pp. 42-49.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 228219

**FTAT - Note** veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** s.a.

**FNTT - Denominazione** Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici

**FNTD - Data** 2003

**FNTF - Foglio/Carta** s.f.

**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

**FNTS - Posizione** s.p.

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Disertori A./ Griffo M.

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 42-49

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)