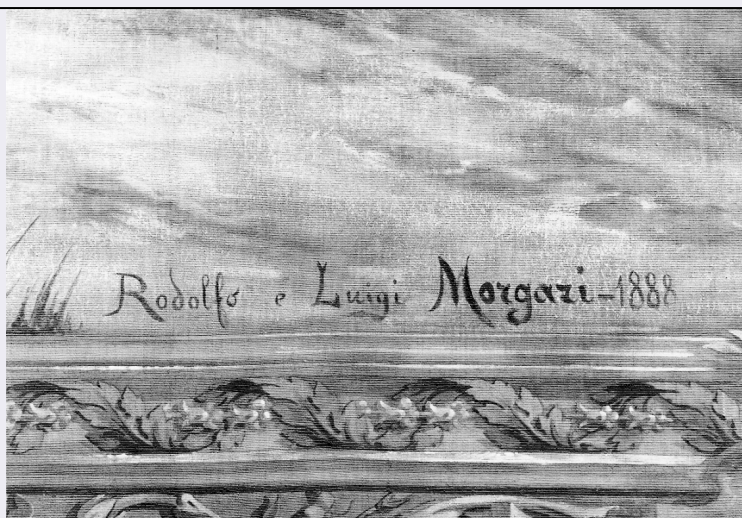


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210304

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittorio Amedeo II ed Eugenio di Savoia-Soissons sulla collina di Superga

SGTT - Titolo Vittorio Amedeo II ed il principe Eugenio a Superga. Vigilia della battaglia del 1706

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione Palazzo della Prefettura già Segreterie di Stato

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Reale

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza Castello, 205
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo/ Sala del Consiglio Provinciale/ parete
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	2003
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	409
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1888
<b>DTSF - A</b>	1888
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morgari Rodolfo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1827/ 1909
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001605
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morgari Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857/ 1935
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001602
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Provincia di Torino

<b>CMMD - Data</b>	1887
<b>CMMC - Circostanza</b>	allestimento nuova sala del Consiglio Provinciale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pance formate dalla tela/ lieve ingiallimento della superficie pittorica/ scoloriture della superficie pittorica
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Provincia di Torino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio Ravennate
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Provincia di Torino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vittorio Amedeo II ed i Eugenio di Savoia Soissons sono rappresentati stanti, l'uno di profilo, l'altro di tre quarti, al centro della tela. I due personaggi indossano parrucca e la divisa militare: marsina; jabot al collo; tricorno; fascia invita; corazza per il petto; alti stivali. Sono collocati sulla cima di una collina e scrutano la pianura rappresentata nella parte destra della tela con il fiume Po e la città di Torino sullo sfondo. Dietro di essa, appena visibili, le montagne e largo campo di cielo. In primo piano, sulla destra, è rappresentata, dal retro una cappella. Vicino ad essa un soldato con alcuni cavalli. A sinistra, sulla cima della collina, stanno avanzando soldati guidati da capitano a cavallo con baffi. Intorno alla rappresentazione del fatto principale è dipinto un bordo decorato da motivi a grottesche che vuole creare l'illusione di un arazzo; agli angoli stemmi della Provincia di Torino; in alto al centro stemma sabaudo; in basso cartiglio con iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 F 3 : 61 B 2 (VITTORIO AMEDEO II) + 522 : 61 B 2 (EUGENIO DI SAVOIA SOISSONS) + 522
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Vittorio Amedeo II; Eugenio di Savoia Soissons. Figure: soldati. Abbigliamento: abbigliamento militare. Armi: spade. Oggetti: cannocchiale. Animali: cavalli. Vegetali: albero; arbusti. Architetture: cappellina votiva. Vedute: Torino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tela/ in basso a sinistra, di colore marrone
<b>ISRA - Autore</b>	Morgari R.

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rodolfo e Luigi Morgari - 1888
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tela/ entro targa/ in basso, di colore nero
<b>ISRA - Autore</b>	Morgari R.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3 Sett.bre 1706
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta rettangolare adesiva, di colore nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	reale
<b>STMI - Identificazione</b>	Casa Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	sulla tela/ in alto/ entro cornice a finto arazzo
<b>STMD - Descrizione</b>	Di rosso alla croce bianca
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	provinciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Provincia di Torino
<b>STMU - Quantità</b>	4
<b>STMP - Posizione</b>	sulla tela/ angoli/ entro cornice a finto arazzo
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso alla croce bianca/ sormontato da lambello/ cimato con corona di Provincia
	Rodolfo Morgari (Torino, 1827-1909) e suo nipote Luigi (Torino, 1857-1935) ricevettero la commissione per decorare la nuova Sala del Consiglio Provinciale nel 1887/1888 e ottennero, a lavoro concluso, la somma di L. 8.000 (Archivio Storico della Provincia di Torino, Cat. 2, Cl. 02, mazzo 68, Prefettura, fasc. B1, Stato delle somme da richiedersi sul credito di alcuni artefici a garanzia delle opere dai medesimi eseguite nel palazzo prov.le detto delle Segreterie). L'incarico prevedeva una complessa rappresentazione simbolica ad affresco sulla volta della sala rappresentante la stessa Provincia di Torino, in vesti di giovane donna circondata dalle allegorie delle città di Susa, Aosta, Torino, Pinerolo, Alessandria, il genio alato della Politica e l'aquila sabauda. Sulla parete maggiore, invece, venne incassata, nella profondità del muro, la tela in esame, evocativa del voto fatto dal duca Vittorio Amedeo II (Torino, 1666-1732) in presenza del cugino principe Eugenio (Parigi, 1663-Vienna, 1736) per l'edificazione della basilica di Superga in caso di vittoria nella

**NSC - Notizie storico-critiche**

battaglia contro le truppe francesi. Il fatto conteneva un importante messaggio ideologico, in quanto rappresentante uno dei più importanti episodi della storia della città di Torino e della dinastia sabauda, avvenuto durante la guerra di successione al trono di Spagna che coinvolse tutte le potenze europee. Si tratta, infatti, della vigilia della battaglia del settembre 1706 nella quale era in gioco lo stesso destino di Casa Savoia e della capitale del suo stato che rischiava di finire sotto il controllo francese (P. E. Fiora di Cento Croci, La Provincia di Torino e l'antico palazzo delle Segreterie di Stato, Torino, 2003, pp. 118, 120). Il soggetto storico e celebrativo, non solo di Casa Savoia, ma della stessa città di Torino, risultava particolarmente congeniale alla équipe dei Morgari, da oltre trent'anni impegnati, nell'attività di restauratori e decoratori. Si noti, in particolare, la scelta di creare con la pittura l'illusione della superficie di un arazzo, tecnica messa a punto da Rodolfo Morgari e per la quale il maestro era particolarmente apprezzato (A. Mascia, voce Rodolfo Morgari, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino, 2000, p. 348).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Morgari Rodolfo e Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Palazzo delle Segreterie

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228130
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228129
<b>FTAT - Note</b>	particolare/ firma

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prefettura di Torino/ Stato delle somme da richiedersi sul credito di alcuni artefici a garanzia delle opere dai medesimi eseguite nel palazzo prov.le detto delle Segreterie
<b>FNTD - Data</b>	1887
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	2/2/ST/mazzo 68
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prefettura di Torino/ Aula del Consiglio Provinciale restauro delle pitture murarie e dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1997
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	2/02/mazzo 147
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mascia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiora di Centocroci P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118, 120
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)