

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210313
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta del fiume Po a Torino
SGTT - Titolo	Paesaggio invernale/ riflessi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Questura Centrale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vinzaglio, 10
LDCS - Specifiche	piano rialzato/ ufficio Dirigente Polizia Amministrativa

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	323689
INVD - Data	2003

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	provinciale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1952
<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XX/ ultimo quarto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1952
<b>DTSF - A</b>	1952
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Emprin Giuliano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1902/ 1991
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003801
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ laccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISN - Lunghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingiallimento della superficie pittorica/ caduta di vernice dalla cornice/ disconnessione parti costitutive della cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, digradante verso destra è rappresentato il fiume Po; sulla destra, di fianco alla riva, alcune barche. Sulla riva sinistra, di lontano si intravedono, in mezzo ad alberi alcune case e, sullo sfondo, la collina. In fondo a destra, è rappresentata una parte di un ponte. Il paesaggio è ricoperto di neve; dominano i toni di bruni e di grigi. Il dipinto è posto entro cornice di forma rettangolare con angoli smussati, modinata, laccata bianca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 6 : 26 D 1 (NEVE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Paesaggi: paesaggio fluviale. Fenomeni metereologici: neve. Costruzioni: case; ponte. Piante: alberi. Mezzi di trasporto: barche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte tela/ in basso a destra, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Emprin G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Emprin 52
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino rettangolare legato alla cornice, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Emprin Giuliano/ Lungo Po A. Diaz 6 Torino/ Paesaggio Invernale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro sul telaio, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Emprin Giuliano/ Lungo Po A. Diaz 6 Torino/ Paesaggio Invernale n. 60
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio/ su etichetta incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 72
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela di Giuliano Emprin (Torino, 1902-1991) venne acquistata dalla Provincia di Torino, unitamente ad altre opere esposte, secondo una politica di promozione degli artisti piemontesi già da tempo intrapresa dall'Ente, alla mostra della Società Promotrice delle Belle Arti del 1953, Esposizione Nazionale di Arti Figurative, catalogo della mostra (Torino, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, 3 maggio-29 giugno 1953), Torino, 1953, p. 6, n. 60. Da un punto di vista stilistico e di contenuto, l'opera appare caratteristica della produzione del pittore, allievo di Agostino Bosia, affermatosi oltre che nel panorama piemontese, alle Biennali veneziane e alle quadriennali romane, nel sesto decennio del Novecento. Il paesaggio è il genere caro al maestro, il cui stile è stato paragonato dalla critica a quello impressionista di Alfred Sisley (Parigi, 1839-Moret sur Loing, Parigi, 1899). Più propriamente, l'artista si inserisce nel solco della tradizione paesaggistica piemontese, amando la pittura "en plein air", le suggestioni rapide ed immediate. Frequenti nella sua produzione non solo le vedute dei dintorni di Torino nei pressi del fiume Po, ma soprattutto le tele di soggetto invernale che gli valsero importanti premi, ove la raffinata ricerca cromatica del pittore si sbizzarrisce nel renderne i riflessi e le sfumature nelle varie ore del giorno, come ben testimonia l'opera in esame. La sapienza nel giocare sui toni di grigio è cara all'artista che nei soggiorni in Francia, Olanda ed Inghilterra ha potuto apprezzarne le peculiarità negli specchi d'acqua del Tamigi e della Senna che riporta anche nelle rappresentazioni del lungo Po, espressione di un mondo amato e rivisitato. Per un profilo dell'artista, G. Emprin. Catalogo generale delle opere a cura della Galleria Pirra di Torino, Torino, 1975, s.p.; E. Bellini, Pittori Piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento dalle Promotrici torinesi, Torino, 1998, pp. 153-154.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Emprin Giuliano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ mostra Promotrice Belle Arti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228133
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228132
<b>FTAT - Note</b>	particolare/ firma
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Emprin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6, n. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.153-154
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Arti Figurative
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)