

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210363
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210335
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Avigliana
SGTT - Titolo	Avigliana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Istituto Provinciale per l'Infanzia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Giovanni Lanza, 75
LDCS - Specifiche	Padiglione A/ piano primo/ stanza 42A106-NAA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	191889
INVD - Data	2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	369/2718
INVD - Data	1964

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	543
---------------	-----

**INVD - Data**

1983

**STI - STIMA****STI - STIMA****STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XX

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1940

**DTSF - A**

1960

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Allimandi Enrico

**AUTA - Dati anagrafici**

1906/ 1984

**AUTH - Sigla per citazione**

00003721

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

51.9

**MISN - Lunghezza**

59.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

lieve ingiallimento della superficie pittorica

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su uno sfondo di cielo cupo sono rappresentate, alla sommità di un'altura, le rovine del castello di Avigliana, contraddistinte da torri e mura. In primo piano filari di alberi spogli entro campi coltivati. Dietro ad essi, al centro, un casolare. La tela è posta entro cornice a luce rettangolare con vetro; battuta liscia. Fascia a gola dorata. Sul retro è posto un gancio metallico per appenderla.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 1 (AVIGLIANA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Vedute: Avigliana: castello. Costruzioni: casolare. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte tela/ in basso a sinistra, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Allimandi E.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Allimandi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela/ su etichetta rett. prof. nero adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B.N./ Allimandi/ Avigliana/ n. 369
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ su etichetta rettangolare metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 191889
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Non è stato possibile appurare con quali modalità l'opera sia pervenuta alla Provincia di Torino, dal momento che essa non figura nell'elenco dei "Quadri acquistati dal 1951 al 1959". Tuttavia, la similitudine del soggetto trattato con altri datati all'inizio degli anni cinquanta, indurrebbe ad ipotizzare una donazione dell'artista o di altro personaggio entrato in possesso del dipinto in esame e, probabilmente, di altri di mano dello stesso autore che presentano la medesima problematica circa la prassi di acquisizione. L'opera costituisce un esempio emblematico della produzione di Enrico Allemandi (Torino, 1910-1984), nel quinto/sesto decennio del Novecento, anni nei quali, dopo la parentesi futurista, l'artista si dedicò alla pittura di paesaggio con un approccio che la critica, con riferimento anche ai frequenti soggiorni parigini dell'autore, ha definito post-impressionista, con un fare sbozzato e non definitivo, come nell'esemplare in esame. Allimandi, raramente, dopo tali date si dedicherà alla pittura di paesaggio, sia esso torinese o parigino, preferendo tematiche legate al ricordo che ombreggiano un vago erotismo onirico, per le quali è stato maggiormente apprezzato negli ultimi decenni di attività, Enrico Allimandi 1906-1984, catalogo della mostra (Torino, Galleria d'arte Davico, ottobre 1984), Torino, 1984, s.p.; L. Beatrice, Enrico Allimandi, Torino, 1992, pp. 46-54, 166-168. La Provincia di Torino possiede un'altra tela con veduta di una antica torre delle mura della città di Avigliana.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
--------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
------------------------------	---------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227846
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 32
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beatrice L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-54, 166-168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enrico Allimandi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)