

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210391
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	cassapanca
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1042-MAC

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	171072
INVD - Data	2003

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	453
INVD - Data	1983
STI - STIMA	
STI - STIMA	

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	62.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	159.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori da animali xilofagi/ abrasioni sulla superficie lignea
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piano rettangolare con profili modinati, apribile e congiunto al corpo del mobile a mezzo di cerniere metalliche. La superficie esterna, sia sulla fronte, sia sulle fiancate, è suddivisa in pannelli di formate rettangolare, alternati a lesene scanellate con capitello dorico. Lungo le fiancate, al centro sono applicate, una per parte, due maniglie in metallo. Basso zoccolo liscio. Sulla fronte, in alto, al centro, è collocata una serratura senza chiave. Poggia su quattro sostegni a forma di zampa ferina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fiancata/ su etichetta rettangolare metallica, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 171072
	L'assenza di etichette inventariali storiche, impedisce di individuare provenienza e committenza della cassapanca. Tuttavia, la tipologia dell'oggetto in esame, ed i rimandi allo stile rinascimentale, permettono di ipotizzare che si tratti di uno degli elementi di arredo acquisiti dalla Provincia di Torino da Casa Savoia Aosta nel 1940, a

**NSC - Notizie storico-critiche**

seguito dell'acquisto di Palazzo Dal Pozzo, dal momento che diverse cassapanche, senza ulteriori particolari specificazioni, sono indicate nell'elenco conservato nel verbale redatto dall'Ente nello stesso anno. Da un punto di vista stilistico, infatti, l'oggetto presenta evidenti rimandi alla produzione "in stile" caratteristica degli ultimi decenni del XIX secolo, con frequenti rimandi ad elementi ritenuti caratteristici della produzione centro italiana del Quattro/Cinquecento (A. M. Massinelli, Il mobile toscano, Milano, 1993, pp. 44, 51), quali il sostegno a zampa ferina, ed il colore scuro del legno, ottenuto attraverso l'utilizzo di vernici, ma anche esemplari di primo Seicento, R. Antonetto, Minusieri ed ebanisti del Piemonte. Storia e immagini del mobile piemontese 1636-1844, Chieri, 1985, p. 221, n. 223. Lo stile rinascimentale era ritenuto particolarmente adeguato per ingressi ed ambienti di passaggio, specialmente con elementi di arredo quali le cassapanche che ottennero una notevole diffusione, R. Pavoni, R. Pavoni, La casa dell'Ottocento. Moda e sentimento dell'abitare, Torino, 1992, pp. 52-55.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino
-------------------------------------	---------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227983
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
--------------------	-----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
----------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
-----------------------------	---

<b>FNDT - Data</b>	1983
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 28
----------------------------	---------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
-----------------------------	---

<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
----------------------	------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
-----------------------------	--

<b>FNDT - Data</b>	2003
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Antonetto R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 221, n. 223.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pavoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Massinelli A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44, 51
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)