

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210411

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione seggiolone

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione aquila coronata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3034-piano secondo/ stanza 3180-AA5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero da 163720 a 163724

INVD - Data 2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 450

INVD - Data 1983

STI - STIMA

STI - STIMA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione Italia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ operato

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	69.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	65.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti di doratura/ perdita di frammenti lignei in corrispondenza dei profili

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Schienale e seduta imbottiti e rivestiti con tessuto non originale operato con motivo a fiamme, ad imitazione di tappezzeria a punto unghero, a colori pastello. Schienale di forma rettangolare diritto sormontato da finalini alla sommità delle guide laterali del dorsale in legno scolpito a forma di aquila araldica accucciata e sormontata da corona. Braccioli lisci con montanti con decoro a foglia intagliata e dorata. Quattro sostegni, uniti, lateralmente da piede a pattino terminante, anteriormente, con motivo a foglia intagliata e posteriormente con voluta. I due sostegni posteriori sono diritti con sezione quadrangolare, quelli anteriori, torniti, sono a colonnetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 F (+12)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni. Animali fantastici: aquila araldica. Attributi: (aquila) corona.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163720
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163721
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163722
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163723
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163724
	Il gruppo di seggioloni fa parte della serie di arredi che vennero acquistati, con delibera del luglio 1940, dalla Provincia di Torino a seguito dell'acquisizione di Palazzo Dal Pozzo della Cisterna, fino a tale data proprietà di Casa Savoia-Aosta. Nella lista topografica la tipologia "seggione con braccioli" ricorre per almeno dieci esemplari, collocati, rispettivamente, nella "Camera del fumo", nella "Sala da ricevimento", nella "Sala d'aspetto" e valutati l'uno L. 800. Si tratta di alcuni tra i pochi arredi che, non andarono venduti durante le numerose tornate d'asta che nella prima metà del Novecento portarono

## NSC - Notizie storico-critiche

alla dispersione della mobilia originale del palazzo, benché non più collocati nell'ambientazione originale come dimostrato da alcune fotografie d'epoca, pubblicate nel catalogo d'asta edito nel 1932 dalla Galleria Dante Giacomini, Catalogo delle collezioni private d'arte appartenute a S.A.R. Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta, Galleria Dante Giacomini, Roma, 1932, tav. I. La serie di seggioloni, con precisa connotazione araldica nelle aquile poste alla sommità degli schienali, infatti, fa parte della serie di arredi commissionati dal duca in suite con la decorazione in stile neorinascimentale da lui voluta che trasformò il volto del palazzo settecentesco. In alternativa alla preferenza accordata alla cultura figurativa del XV/XVI secolo, compagno, spesso, specie per mobili destinati a sale da pranzo o biblioteche, secondo una precisa codificazione tardo ottocentesca, imitazioni di elementi di arredo risalenti alla seconda metà del Seicento, che si inseriscono nell'ambito della caratteristica inclinazione della cultura ottocentesca al recupero degli stili storici, spesso connessi, nelle varie aree regionali, al richiamo di un passato glorioso. La tipologia dei seggioloni in esame, infatti, rimanda proprio ad esemplari documentati in particolare in Toscana, ad esempio si vedano i seggioloni della chiesa di Santa Felicità di Firenze (A. M. Massinelli, *Il mobile toscano*, Milano, 1993, p. 166, n. LVII) ma diffusi anche in Italia settentrionale alla metà del Seicento, si veda un esemplare conservato presso il museo del Castello Sforzesco di Milano, E. Colle, *Museo d'Arti applicate, mobili e intagli lignei*, Milano, 1996, pp. 227-228, n. 329. Pur non essendo state reperite precise note di pagamento che documentino la commissione degli arredi, coordinati, naturalmente, anche ad esemplari reperiti sul mercato antiquario, è noto da una guida commerciale della città di Torino che due studi fossero interessati, in quegli anni, da committenze da parte di Casa Savoia-Aosta, ovvero, quello di Carlo Albertoni e quello di Giuseppe Anguissola; inoltre, da un annuncio pubblicitario dei fratelli Mora di Milano risulta che anche i famosi mobili lombardi fossero tra i fornitori della famiglia ducale, Augusta Taurinorum. Torino illustrata nelle sue cose e nei suoi cittadini, Torino s.d. [ma 1902], pp. 256-258; E. Colle, *Museo d'Arti applicate, mobili e intagli lignei*, Milano, 1996, pp. 26-28. Si osserva, che in una fotografia precedente al 1988 i seggioloni presentavano un rivestimento in tessuto operato imitante un damasco di seta, con motivo decorativo ad ampio modulo formato maglia costituita da foglie e fiori entro la quale è posto un trionfo vegetale. Sia nello schienale che nella seduta il rivestimento era profilato da gallone e la seduta presentava anche delle frange. Il tessuto, pur non originale, appariva assai più vicino a quelli illustrati dalle fotografie del catalogo d'asta del 1932.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228002
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Raccolta dei volumi dei verbali del Consiglio Provinciale, vol. IX, settembre, 1940
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	8-4107
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Augusta Taurinorum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-258

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo delle collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massinelli A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166, n. LVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colle E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-28, pp. 227-228, n. 329
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)