

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210427
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sedia
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	8

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ stanza 3020 a-BA3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	da 95752 a 58-161904-905
INVD - Data	2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	273
INVD - Data	1983

STI - STIMA

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cuoio/ doratura/ impressione
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ doratura/ intaglio/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pelle
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	40
MISN - Lunghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cuoio abraso/ frange consunte/ fenditure del legno
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Schienale in cuoio marrone con decoro impresso in oro: cornice con fascia centrale a piccoli punti continui; elemento centrale sagomato, di forma ellettica con fogliette in corrispondenza delle estremità e motivo centrale dal profilo polilobato con elementi circolari. Seduta imbottita con rivestimento sostituito in pelle marrone ocra. Cintura della sedia con rivestimento in cuoio con decoro impresso in oro: cornice rettangolare a piccoli motivi geometrici entro la quale vi sono rombi con elementi circolari e fogliette stilizzate. Il rivestimento è fissato con borchie di metallo dorato a sezione circolare, in doppia fila in corrispondenza dei montanti dello schienale alla cui sommità sono posti finalini con foglia di acanto stilizzata dorata. Dal bordo inferiore dello schienale e dalla cintura pendono fitte frangie di colore giallo.

Quattro sostegni, uniti da traversa, due torniti nella parte anteriore con piedi circolari, e due diritti a sezione quadrata in quella posteriore.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto seduta/ su etichetta rett. metallica

ISRI - Trascrizione Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95752

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto seduta/ su etichetta rett. metallica

ISRI - Trascrizione Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95754

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto seduta/ su etichetta rett. metallica

ISRI - Trascrizione Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95755

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto seduta/ su etichetta rett. metallica

ISRI - Trascrizione Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95756

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto seduta/ su etichetta rett. metallica

ISRI - Trascrizione Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95757

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 95758
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 161904
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto seduta/ su etichetta rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 161905
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie di sedie fa parte del gruppo di arredi che vennero acquistati, con delibera del luglio 1940, dalla Provincia di Torino a seguito dell'acquisizione di Palazzo Dal Pozzo della Cisterna, fino a tale data proprietà di Casa Savoia-Aosta. "14 sedie in pelle" sono indicate nella "Sala da pranzo" e stimate L. 2800. Si tratta di alcuni tra i pochi arredi che non andarono venduti durante le numerose tornate d'asta che nella prima metà del Novecento portarono alla dispersione della mobilia originale del palazzo, benchè non si trovino più nella posizione originale, come dimostrato da alcune fotografie d'epoca, ove si trovano però, esemplari assai simili a quelle in esame, pubblicate nel catalogo d'asta edito nel 1932 dalla Galleria Dante Giacomini, Catalogo delle collezioni private d'arte appartenute a S.A.R. Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta, Galleria Dante Giacomini, Roma, 1932, tav. LXX. La serie di sedie, infatti, fa parte degli arredi commissionati dal duca in suite con la decorazione in stile neorinascimentale da lui voluta che trasformò il volto del palazzo settecentesco. La preferenza accordata alla cultura figurativa del XV/XVI secolo, si inserisce nell'ambito della caratteristica inclinazione della cultura ottocentesca al recupero degli stili storici, spesso connessi, nelle varie aree regionali, al richiamo di un passato glorioso. Contrariamente alla tendenza diffusa in Piemonte, tesa al recupero del tardo gotico, come testimonia il riallestimento del castello di Issogne da parte di Vittorio Avondo, Emanuele Filiberto preferì il più consolidato ed internazionalmente diffuso gusto fiorentino. La tipologia in esame, infatti, rimanda proprio prototipi toscani della metà del Cinquecento, C. E. Rava, Storia del mobile - La sedia, Milano, 1964, n. 109; A. M. Massinelli, Il mobile toscano, Milano, 1993, p. 44, n. 57, ma largamente diffusi e replicati in Italia settentrionale, compreso il Piemonte, nel corso del XVII secolo, E. Colle, Museo d'Arti applicate, mobili e intagli lignei, Milano, 1996, pp. 227-229, nn. 328-331. Pur non essendo state reperite precise note di pagamento che documentino la commissione degli arredi, coordinati, naturalmente, anche ad esemplari reperiti sul mercato antiquario, è noto da una guida commerciale della città di Torino che due studi fossero interessati, in quegli anni, da committenze da parte di Casa Savoia-Aosta, ovvero,</p>

quello di Carlo Albertoni e quello di Giuseppe Anguissola; inoltre, da un annuncio pubblicitario dei fratelli Mora di Milano risulta che anche i famosi mobili lombardi fossero tra i fornitori della famiglia ducale, Augusta Taurinorum. Torino illustrata nelle sue cose e nei suoi cittadini, Torino s.d. [ma 1902], pp. 256-258; E. Colle, Museo d'Arti applicate, mobili e intagli lignei, Milano, 1996, pp. 26-28. Lo stile rinascimentale, secondo una manualistica ampiamente diffusa alla fine del XIX secolo, era considerato particolarmente adatto proprio all'arredo della sala da pranzo, di anticamere e studi, R. Pavoni, La casa dell'Ottocento. Moda e sentimento dell'abitare, Torino, 1992, pp. 52-65.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 228017
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Raccolta dei volumi dei verbali del Consiglio Provinciale, vol. IX, settembre, 1940
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	8-4107
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero progressivo)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 19

FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Augusta Taurinorum
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo delle collezioni
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rava C. E.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	n. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pavoni R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massinelli A. M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 44, n. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-28, pp. 227-229, nn. 328-331

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)