

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210520

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210520

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche mezzanino/ stanza 2027 - MAC

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 132498

INVD - Data 2003

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/original	Battesimo di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Verrocchio Andrea di Francesco Cione
ROFD - Datazione opera finale/original	1475
ROFC - Collocazione opera finale/original	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione Italia centrale (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto cesellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	vetro

MIS - MISURE

MISA - Altezza	33
MISN - Lunghezza	22

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	abrasione del tessuto/ macchie di umidità sotto il vetro/ depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'angelo, in forma di giovinetto, è rappresentato di tre quarti, di spalle. Il volto con lunghi capelli ricci è collocato di profilo. La veste appare bordata, in corrispondenza dello scollo da una fascia con ornamenti circolari. La figura è posta entro un ovale a sua volta ornato da motivi a girali vegetali terminanti con fiori di fantasia. In alto al centro uno stemma con giglio al centro.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 23 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento. Decorazioni: elementi vegetali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 132498
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non è stato possibile reperire alcuna informazione circa la provenienza del curioso manufatto. L'angelo raffigurato è una derivazione di quello dipinto da Leonardo da Vinci (Vinci/FI, 1452-Amboise, 1519) per la tela "Il Battesimo di Cristo" di Andrea del Verrocchio (Firenze, 1435-Venezia, 1488), conservata a Firenze, presso la Galleria degli Uffizi, opera ove, come spesso avvenne, lo scultore e pittore si avvale dell'ampia collaborazione degli allievi. Si noti, inoltre, che un disegno preparatorio per il profilo dell'angelo in esame è conservato presso la Biblioteca Reale di Torino (C. Marani, Leonardo una carriera di pittore, Milano, 1999, pp. 62-67). L'allusione alla pittura fiorentina quattrocentesca appare anche nella presenza, nella parte superiore dello stemma gigliato. L'opera, caratterizzata, da un gusto in linea con le tendenze del gusto neorinascimentale sviluppatosi in età umbertina e diffuso attraverso le periodiche esposizioni universali può essere, pertanto, datato alla fine del XIX secolo e potrebbe rientrare nell'ambito di una produzione artigianale di souvenirs caratterizzati dalla riproduzione di opere celebri, particolarmente in voga nell'ultimo quarto dell'Ottocento e documentata anche nelle esposizioni universali.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 227792

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTT - Denominazione Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici

FNTD - Data 2003

FNTF - Foglio/Carta s.f.

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione s.p.

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marani C.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)