

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210525
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ebe
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	giardino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	2003
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFA - Autore opera finale /originale	Canova Antonio
ROFD - Datazione opera	

finale/originale	1808/ 1814
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Chatsworth/ Devonshire Collection
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	106
MISN - Lunghezza	30
MISS - Spessore	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La dea è rappresentata frontalmente. Porta i capelli ricci raccolti e la fronte è ornata da un diadema. Il busto è nudo; la tunica è annodata sui fianchi e la gonna scende sino sotto al polpaccio in numerose, fitte pieghe. Un braccio (rotto) è sollevato in alto per versare liquido dall'anfora; l'altro è sollevato all'altezza della vita (è stato ricomposto in maniera scorretta) per tenere la coppa da riempire (mancante). Le gambe sono lievemente piegate nell'atto di avanzare quasi a passo di danza, come denota il fatto che poggiino sulla base solo le punte dei piedi. La scultura è posta su un sostegno con base a sezione circolare sul quale è simulato un terreno con tronco d'albero che funge da punto di appoggio.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 751
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Divinità: Ebe. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nessun inventario riporta la presenza della scultura nel giardino che tuttavia, deve considerarsi arredo originale del palazzo. Dal momento che le ultime trasformazioni dell'area verde a ridosso del palazzo vennero compiute in occasione dell'acquisto da parte della Provincia di Torino (1840), è assai probabile che la scultura vi fosse già presente. Da un punto di vista stilistico, infatti, l'opera ben si inserisce nell'ambito delle numerose riproduzioni di opere celebri, spesso acquistate anche come souvenirs di viaggio, che vennero prodotte da botteghe specializzate dalla seconda metà dell'Ottocento e che spesso potevano essere utilizzate per ornamento di giardini, si veda, a puro titolo di esempio in ambito piemontese, le soluzioni adottata da Francesco Borgogna per la propria casa-museo di Vercelli, tra gli ultimi decenni del XIX secolo e i primi del secolo successivo, C. Lacchia-A. Schiavi (a cura di), Museo Borgogna. Storia e collezioni, Cologno Monzese, 2001, pp. 53-55. L'Ebe di Canova (Possagno/TR, 1757-Venezia, 1822), fu realizzata in più varianti: la prima versione in marmo, datata 1796, è conservato a Berlino; di essa si conserva un gesso a Milano nella Galleria d'Arte Moderna. Una seconda versione, da esso derivata è a San Pietroburgo (1800-1805), mentre un modello differente dalla prima versione (1800-1814), nel quale il sostegno delle nubi è sostituito con un tronco, come nella riproduzione di palazzo Dal Pozzo, si trova a Chatsworth, Devonshire Collection. Di esso esiste un gesso mutilo nella Gipsoteca di Possagno dal quale è derivata una quarta versione conservata a Forlì, Pinacoteca Comunale (1816-17), G. Pavanello, L'opera completa di Canova, Milano, 1976, nn. 98, 99, 100, 213, 214, 215. La notevole quantità di versioni e repliche testimonia che la Ebe fu una delle opere maggiormente apprezzate dai contemporanei, grazie anche alla circolazione di due stampe (acquaforte e bulino) della statua, facenti parte di un più folto gruppo promosso direttamente dall'artista, realizzate su disegno di Giovanni Tognoli dagli incisori Domenico Marchetti e Angelo Bertin, H. Honour, Canova e i suoi incisori, in S. Androsov-M. Guderzo-G. Pavanello (a cura di), Canova, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, Possagno, Gipsoteca, 22 novembre 2003-12 aprile 2004), Milano, 2003, p. 433, n. V8; p. 434, n. V9.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227799
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pavanello G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	nn. 98, 99, 100, 213, 214, 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lacchia C./ Schiavi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Honour H.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 433, n. V.8; p. 434, n. V9
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

