

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210529

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100210529

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3038 - AA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 160742

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 160743

INVD - Data 2003

STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Palanca Angela
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1738-1752
AUTH - Sigla per citazione	00001700
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	228
MISN - Lunghezza	116
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita della superficie pittorica/ fori da animali xilofagi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppia di tavole dipinte raffiguranti un suonatore e figure femminili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Dal momento che le due tavole sono infisse nel muro, non è stato possibile rintracciare nessuna etichetta, all'infuori di quella dell'attuale inventariazione. Non si sono trovate tracce della coppia neppure nei precedenti inventari, benché in quello compilato nel 1964 vengano segnalati numerosi elementi d'arredo settecenteschi, specie sovrapporte, collocati nelle cantine e nel cortile di palazzo Dal Pozzo,

NSC - Notizie storico-critiche

fatto che rende molto complesso poter individuare la provenienza degli esemplari in esame. Appare problematico, infatti, affermare una originaria collocazione dei dipinti in un ambiente di palazzo Dal Pozzo dal momento che essi non figurano indicati tra gli arredi acquistati dalla Provincia di Torino unitamente all'edificio (1940). Potrebbe essere, tuttavia, possibile che le tavole fossero state considerate parte dell'arredo fisso del palazzo o che provengano da un ambiente aulico di un altro degli edifici dell'isolato di proprietà dell'Ente. La collocazione della coppia dei dipinti entro una particolare cornice, induce a pensare che si trattasse di parte di una serie più ampia di soggetti di gusto arcadico inseriti all'interno di una boiserie per decorare alcune pareti. Da un punto di vista stilistico, la scelta del soggetto, cosiddetto di genere o tratto dalla vita quotidiana, seppure rivestito da un alone di idillica serenità, ben si riconduce ad una cultura figurativa di metà settecento, molto probabilmente di produzione locale. Appare, pertanto, plausibile accettare l'attribuzione all'ancora poco nota pittrice Pittetti Angela Maria detta Palanca (A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. VIII). Originaria della Valsesia, e documentata a Torino a partire dal secondo decennio del XVIII secolo, è ripetutamente documentata con commissioni da parte della corte sabauda alla metà del secolo, in particolare per la palazzina di caccia di Stupinigi, mostrando uno stile con rimandi alla produzione di Domenico Olivero, dedicandosi però a tematiche derivanti dal repertorio delle feste galanti di ascendenza francese, A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, vol. III, 1968, pp. 758-759; A. Cifani-F. Monetti, I Piaceri e le Grazie, Torino, 1993, v. II, pp. 326-335, figg a pp. 355-375.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
-------------------------------------	---------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227803
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	veduta frontale
--------------------	-----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	s.a.
----------------------	------

FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
-----------------------------	--

FNTD - Data	2003
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	s.f.
----------------------------	------

FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
-----------------------------	---

FNTS - Posizione	s.p.
-------------------------	------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 758-759
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cifani A./ Monetti F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 325-335, 355-375
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. VIII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)