

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210531

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210531

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3038 - AA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163737

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 422/99

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 99/1032

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	provinciale
PRCD - Denominazione	Palazzo delle Segreterie di Stato
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1750
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clementi Maria Giovanna Battista detta Clementina
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1761
AUTH - Sigla per citazione	00000634
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86
MISN - Lunghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

lieve ingiallimento della superficie pittorica/ crettatura sulla superficie pittorica/ perdita di frammenti di superficie pittorica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a mezzo busto e di tre quarti; il busto rivolto a sinistra ed il volto all'opposto con lo sguardo indirizzato verso l'osservatore. Il sovrano porta la parrucca con riccioli che scendono lungo il viso e con una coda trattenuta da nastro sulla spalla. Indossa un'armatura e tiene sulla spalla il manto regale. Al di sotto della corazza spunta uno jabot di colore bianco; al collo porta il collare dell'ordine della SS. Annunziata, e, sul petto, la relativa placca. Alla vita è legato uno scialle a sottile disegno variopinto. Un braccio è tagliato, ma appare sollevato nell'atto di reggere il manto e di indicare qualcosa, l'altro è piegato e la mano poggia sul fianco per trattenere un lembo del manto stesso. In basso a sinistra, sopra un cuscino di colore rosso ornato di alto gallone dorato e di fiocco, è posta la corona reale. Sfondo neutro di colore scuro.

DESI - Codifica Iconclass

61 B 2 (CARLO EMANUELE III DI SAVOIA) (+52)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Carlo Emanuele III di Savoia. Abbigliamento: corazza da parata; manto regale; collare dell'ordine della Santissima Annunziata. Interno. Oggetti: cuscino; corona.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro/ su etichetta rett. prof. rossa, in nero

ISRI - Trascrizione

N. 10

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro cornice/ su etich. rett. prof. rosso, in nero

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ Inventario n. 494/ 1928

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

ISRI - Trascrizione

Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163737

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cornice/ in basso/ al centro/ etichetta met. rett.
ISRI - Trascrizione	Scuola piemontese sec. XVIII/ Carlo Emanuele III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 99/ Autore Scuola piemontese sec. XVIII/ Opera Carlo Emanuele III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 1032/ Inventario 1953
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, nonostante l'analogia di formato con gli altri ritratti acquistati dal celebre antiquario Pietro Accorsi, fatto che potrebbe indurre ad ipotizzare che essi provenissero da un'unica collezione, oppure che fossero stati adattati ad un criterio di uniformità in occasione della vendita all'Ente, presenta sul retro della cornice un'etichetta patrimoniale, non rintracciata nelle altre opere, del 1928, anno di un'inventariazione generale dei beni della Provincia di Torino di cui non è stato reperito il manoscritto. Appare, quindi, da escludersi l'appartenenza dell'opera alle raccolte Dal Pozzo (ipotizzata in A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. VIII), dal momento che nessun ritratto risulta indicato nell'elenco degli oggetti acquistati dall'Ente, unitamente al palazzo, nel 1940. Potrebbe trattarsi di una delle tele indicate nell'inventario, parzialmente conservatosi, degli elementi d'arredo presenti nel Palazzo delle Segreterie di Stato all'atto di acquisto da parte della Provincia di Torino nel 1886. Da un punto di vista stilistico la tela, sia per l'impianto della composizione, sia per l'attenzione alla resa fisiognomica dell'effigiato, evidentemente destinata a restituire un'immagine aulica ed ufficiale del sovrano, potrebbe ricondursi all'ambito della produzione di Giovanna Battista Clementi, detta la Clementina (Torino, 1690-1761); per un profilo biografico della pittrice, A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, Torino, vol. I, pp. 326-329; A. Griseri, voce Clementi, Maria Giovanna Battista, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1982, vol. 26, pp. 379-380; S. Sven-Villard, voce Clementi, Maria Giovanna Battista, in Saur Allgemeines Künstler-Lexicon, Munchen-Leipzig, 1998, pp. 506-507. L'opera che riproduce il sovrano in fattezze di età relativamente giovanile e con la corazza, probabilmente allusiva alle campagne militari condotte dal sovrano in occasione della guerra di successione polacca ove egli si distinse per particolari meriti militari, è avvicinabile sia per la scelta della posa, sia per le caratteristiche del</p>

volto, sebbene con un diverso abbigliamento ed ambientazione, assente nel dipinto in esame, con una tela attualmente conservata nell'Appartamento Napoleonico del palazzo del Quirinale a Roma, ma proveniente dal Palazzo Reale di Torino, L. Trezzani, scheda n. 192, in L. Laureati-L. Trezzani (a cura di), Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La quadreria, Roma, 1993, pp. 184-185. Ben più stringenti confronti possono invece individuarsi con ritratti a mezzo busto conservati nel castello di Racconigi: una tela, di formato ovale, utilizzata come sopra specchiera nella anticamera del secondo piano e un pastello che Noemi Gabrielli attribuì a Giovanni Stefano Liotard e che ritenne, erroneamente, raffigurante Vittorio Amedeo III (N. Gabrielli, Racconigi, Torino, 1971, pp. 57, 178). L'opera è stata pubblicata in A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. VIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo delle Segreterie di Stato

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227806
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 02/ Mazzo 80/ Prefettura/ Inventario e Testimoniali di stato di tutti li mobili e fissi esistenti nel palazzo già occupato dagli Uffici del Dicastero per li Affari Esteri in Torino
FNTD - Data	1886
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	02/02/mazzo 80
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici

FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 26
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 326-329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	vol. 26, pp. 379-380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Laureati L./ Trezzani L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185, n. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sven-Villard S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 506-507
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)