

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210533

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210534

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3038 - AA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163736

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 423/100

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 100/1034

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito inglese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISN - Lunghezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento e crettature sulla superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato stante, il volto frontale, il busto lievemente rivolto a sinistra. Porta i capelli rossi raccolti, acconciati con una fascia ed un ornamento di perle a sinistra. Orecchini a pendente con pietre in rosso, bianco e marrone che riprendono l'acconciatura. Al collo triplo giro di perle. L'abito verde presenta un discreto scollo ovale ornato da organza e pizzi a fuselli indossati rialzati che vengono ripresi anche nelle maniche, al disotto dei quali, sul decoltè si intravedono nastri o altri elementi sartoriali di colore rosso che terminano con una coccarda. Sui profili delle maniche, del corpino ed al centro della gonna è applicato un gallone argentato.

Sulle spalle è appoggiata una seconda collana con grani di due diversi colori, a doppio giro, con una parte pendente sul busto ed annodata con la quale giocherella la donna con una mano nel cui mignolo è posto un anello. L'altro braccio scivola lungo il fianco. Sfondo neutro di colore scuro.

DESI - Codifica Iconclass

61 B 11 (+52)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: giovane donna non identificabile. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

ISRI - Trascrizione

Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163736

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

fronte/ in basso/ al centro/ su etich. ret. met.

ISRI - Trascrizione

Scuola tedesca sec. XVI/ ritratto di donna

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero

ISRA - Autore

Mallé L./ Verdoia O.

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 100/ Opera Ritratto di donna/ sec. XVII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ N. 1034/ Inventario 1953

In occasione del trasferimento della sede dal palazzo delle Segreterie di Stato alla residenza dei Savoia-Aosta, l'Amministrazione della Provincia di Torino promosse una serie di acquisti di dipinti antichi presso alcuni privati e antiquari della città al fine di abbellire i nuovi uffici o, forse, di creare un vero e proprio museo, come risulta dai progetti di restauro dell'architetto Giovanni Chevalley. L'opera venne acquistata, unitamente ad altri ritratti e tele, databili tra Sei e Settecento, da Pietro Accorsi, attraverso la consulenza del direttore dei Musei Civici Torinesi, Vittorio Viale nel 1941 per L. 1.500. L'assenza

NSC - Notizie storico-critiche

sul retro della tela o della cornice, ad eccezione delle della serie di etichette patrimoniali dell'Ente e di altre che ne indicano la provenienza dall'antiquario Pietro Accorsi, di ulteriori informazioni pone il problema della provenienza della tela. Infatti, l'analogia di formato e di cornici con gli altri ritratti acquistati dal celebre antiquario, in particolare quelli di soggetto femminili, con cornice identica, indurrebbe ad ipotizzare che essi provenissero da un'unica collezione, oppure che fossero stati adattati ad un criterio di uniformità in occasione della vendita all'Ente. Nella documentazione allegata agli atti amministrativi l'opera viene datata al XVII secolo, ma non compaiono altri suggerimenti circa l'ambito stilistico di riferimento ad eccezione della definizione "in costume elisabettiano" che lascerebbe presupporre l'ipotesi di una provenienza inglese. In effetti, l'abbigliamento ed anche certe durezza nella statica rappresentazione della dama, potrebbero ricondurre all'ambito della ritrattistica inglese a cavallo tra la fine del Cinquecento e l'inizio del secolo successivo; si veda, per un confronto, il ritratto di Anna di Danimarca, regina d'Inghilterra, conservato nel castello di Racconigi (N. Gabrielli, Racconigi, Torino, 1971, p. 135) che presenta analoghe soluzioni nei particolari del pizzo che orna lo scollo e le maniche della veste, nonché nella scelta dei gioielli. Soluzioni simili, per quanto attiene agli elementi della moda si possono riscontrare in altri ritratti di pittori inglesi, tutti datati intorno agli ultimi anni del XVI secolo e i primi due decenni del Seicento, quali una miniatura di Nicholas Hilliard rappresentante Elisabetta di Boemia (1612), conservata al Victoria & Albert Museum di Londra, una attribuita a Rowland Lockey, con la medesima collocazione raffigurante, forse, la contessa di Pembroke (c. 1610), una stampa di Simon van de Passe del 1618 che riproduce Mary Sidney, contessa di Pembroke, R. Strong, *The Tudor and Stuart Monarchy. Pageantry, painting, iconography. II Elizabethan*, Woodbridge, 1995, nn. 107, 112, 143. Analogo ambito culturale, sebbene con ulteriori precisazioni e riferimenti alla produzione di Marcus Gheeraerts il Giovane (1561/2-1636), da accogliersi con cautela, è stato indicato in A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, *La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna*, Torino, 1996, p. VIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Accorsi Pietro
ACQD - Data acquisizione	1941
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ studio Accorsi

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227808

FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografiche quadri ecc. Acquisti, donazioni alla Provincia. Concessioni in comodato.
FNTD - Data	1941/11/27
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 391
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 26
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Strong R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	nn. 107, 112, 143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)