

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210537

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia di Borbone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3038 - AA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163735

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 421/98

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 98/1033

INVD - Data 1964

STI - STIMA

STI - STIMA	
--------------------	--

STI - STIMA	
--------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
------------------	------

DTSF - A	1774
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Duprà Domenico
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1689/ 1770
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00003689
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85.7
-----------------------	------

MISN - Lunghezza	67
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ crettatura sulla superficie pittorica/ perdita di frammenti di superficie pittorica
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato di tre quarti con il volto rivolto verso l'osservatore. La principessa porta una parrucca di colore bianco con i riccioli strettamente raccolti sulla nuca fissati da un grosso diadema ornato di brillanti posto al centro della nuca. Alle orecchie orecchini a pendente di brillanti. La veste presenta un ampio scollo ornato da ampio gallone di colore bianco ricamato con motivi floreali. Il corpetto di colore blu è profilato da galloni dorati ed al centro, all'altezza del seno è ornato da un ricco diadema di brillanti con grossa pietra preziosa centrale di colore giallo. Le maniche, tagliate sotto il gomito, sono formate da più strati sovrapposti di rouches di colore
--	---

	bianco. Sulle spalle è appoggiato il manto regale. Una mano indica il grosso pendente sul busto, mentre l'alta accarezza un piccolo cane posto su un cuscino di velluto di colore scuro profilato da gallone dorato che alza una zampa verso la principessa. Sfondo neutro di colore bruno
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MARIA ANTONIA DI BORBONE) (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Maria Antonia di Borbone. Abbigliamento. Animali: cane. Oggetti: cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ al centro/ su etich. ret. met.
ISRI - Trascrizione	Scuola Piemontese sec. XVIII/ Maria Antonia di Borbone
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 98/ Autore Scuola piemontese sec. XVIII/ Opera Maria Antonietta di Savoia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 1033/ Inventario 1953
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela/ retro, in nero
ISRI - Trascrizione	Marie Antoinette d'Espagne/ Reine de Sardagne
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

ISRI - Trascrizione

Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163735

NSC - Notizie storico-critiche

In occasione del trasferimento della sede dal palazzo delle Segreterie di Stato alla residenza dei Savoia-Aosta, l'Amministrazione della Provincia di Torino promosse una serie di acquisti di dipinti antichi presso alcuni privati e antiquari della città al fine di abbellire i nuovi uffici o, forse, di creare un vero e proprio museo, come risulta dai progetti di restauro dell'architetto Giovanni Chevalley. L'opera venne acquistata, unitamente ad altri ritratti e tele databili tra Sei e Settecento da Pietro Accorsi, attraverso la consulenza del direttore dei Musei Civici Torinesi, Vittorio Viale nel 1941 per L. 1.500. L'assenza sul retro della tela o della cornice, ad eccezione delle della serie di etichette patrimoniali dell'Ente e di altre che ne indicano la provenienza dall'antiquario Pietro Accorsi, di ulteriori informazioni pone il problema della provenienza della tela. Infatti, l' analogia di formato e di cornici con gli altri ritratti acquistati dal celebre antiquario, in particolare quelli di soggetto femminile, con cornice identica, indurrebbe ad ipotizzare che essi provenissero da un'unica collezione, oppure che fossero stati adattati ad un criterio di uniformità in occasione della vendita all'Ente. Nella documentazione allegata agli atti amministrativi l'opera viene genericamente indicata come ritratto di sovrana di Casa Savoia, senza alcuna attribuzione. Si tratta di una replica, con varianti e di mediocre qualità, di un prototipo dipinto da Domenico Duprà (Torino, 1689-1770) e destinato, in qualità di immagine ufficiale e normativa per l'iconografia di corte, ad essere ripetutamente replicato dal pittore stesso o dalla sua bottega per lungo tempo e per i più vari destinatari. In particolare, si possono segnalare, per l'analogia del volto giovanile, dell'acconciatura e del taglio della composizione, pur nella parziale diversità della veste e nell'assenza del cane, una tela conservata in Palazzo Reale a Torino (inv. 7024), C. Bertana-G. Cambursano (a cura di), Iconografia e collezionismo sabaudi, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, 21 dicembre 1982-31 gennaio 1983) Torino, 1983, pp. 34-35 e un esemplare presente nelle raccolte dinastiche del palazzo del comune di Torino, A. Griseri, Metafore maiuscole e altri racconti per il Palazzo Civico a Torino, in R. Roccia (a cura di), Il Palazzo di Città a Torino, Torino, 1987, vol. I, p. 243. Per quanto riguarda la cronologia, quanto meno del prototipo, sia per l'aspetto del volto della principessa (Madrid, 1729-Torino, 1785), sia per gli elementi della moda, in particolare la foggia della parrucca con diadema centrale, particolarmente in voga tra il quinto ed il sesto decennio del XVIII secolo, dovrebbe trattarsi di un ritratto giovanile, eseguito poco dopo le nozze con Vittorio Amedeo III, avvenute nel 1750. L'opera è stata pubblicata in A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. VIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Accorsi Pietro
ACQD - Data acquisizione	1941
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ studio Accorsi

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica

Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 227812**FTAT - Note** veduta frontale**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** fascicolo**FNTA - Autore** s.a.**FNTT - Denominazione** Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografiche quadri ecc. Acquisti, donazioni alla Provincia. Concessioni in comodato.**FNTD - Data** 1941/07/11**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Provincia di Torino/ Archivio Storico**FNTS - Posizione** 11/06/mazzo 391**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Mallé L./ Verdoia O.**FNTT - Denominazione** Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici**FNTD - Data** 1964**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario**FNTS - Posizione** s.p.**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Christie's**FNTT - Denominazione** Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza**FNTD - Data** 1983**FNTF - Foglio/Carta** fol. 26**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario**FNTS - Posizione** s.p.**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** s.a.**FNTT - Denominazione** Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici**FNTD - Data** 2003

FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertana C./ Cambursano G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roccia R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. VIII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)