

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210544

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210544

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di Gressoney

SGTT - Titolo Guide in attesa a Gressoney

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano secondo/ stanza 6018 - BA1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163424

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 297/79

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	79/649
INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Aimone Lidio
AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1945
AUTH - Sigla per citazione	00003719
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	64.2
MISN - Lunghezza	54
MISV - Varie	altezza con la cornice cm. 80/ larghezza con la cornice cm. 70/ spessore cornice cm. 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ perdita di frammenti di doratura della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	In primo piano, in ombra, è rappresentata una via di paese fiancheggiata da due case. Sulla sinistra, seduto, su un gradino, un uomo con camicia chiara dalle ampie maniche, pantaloni alla zuava e

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scarponi. Sulla destra, stante, appoggiato al muro, un altro uomo con analogo abbigliamento, comprensivo anche di cappello, si appoggia da un lungo bastone; ai suoi piedi uno zaino. In secondo piano, illuminato, uno scorcio di piazza ove transita una donna. Sullo sfondo della piazza una casa con tetto a spioventi dal cui balcone in legno si affacciano un paio di persone. Sullo sfondo altre persone ed abitazioni appena abbozzate e un bosco di pini. All'orizzonte montagne con tracce di neve le cui cime sono attraversate da alcune nubi chiare. La tela è posta entro cornice a profilo e luce rettangolare; battuta liscia. Verniciata di colore scuro; modinata. Le due fasce più esterne sono lisce, mentre quella più interna con motivo floreale stilizzato con fiori e foglie agli angoli e sui lati.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 11 : 25 I 2 : 46 C 54 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi: montagne. Costruzioni: case; baite. Figure: guide alpine; figura femminile. Abbigliamento. Oggetti: bastone; zaino. Fenomeni metereologici: neve; nubi. Piante: abeti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 79/ Autore Lidio Aimone/ Opera Guide in attesa/ a Gressoney
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ N. 649/ Inventario 1953
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ cornice/ su etichetta rett. prest., in nero
ISRI - Trascrizione	Nome e cognome e indirizzo dell'espositore Lidio Aimone/ Via Perrone 8 Torino/ Studio via Po 39/ Titolo dell'opera Guide in attesa a/ Gressoney la Trinitè/ Oggetto quadro ad olio/ Prezzo di vendita 1500/ affiancato da cartellino illeggibile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163424
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso, in grigio
ISRI - Trascrizione	347
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, unitamente ad altre opere, secondo una politica di promozione degli artisti di origine piemontese o attivi in Piemonte promossa dall'Ente nel corso del Novecento, venne acquistato dalla Provincia di Torino per L. 1200 all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti del 1935, 7° Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti in Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo della Società Promotrice, maggio-giugno 1935), Torino, 1935, n. 160. L'autore (Coggiola/VC, 1884-Andezeno/To, 1945) è stato oggetto di attenzione da parte della critica che gli ha dedicato recentemente un'esaustiva monografia. Allievo di Carlo Pollonera e di Vittorio Cavalleri, si dedicò ad una varia e diversificata produzione, con presenze costanti alle Promotrici torinesi e alle rassegne del Circolo degli Artisti, a partire dalla fine del primo decennio del Novecento. Notevole fu la sua produzione di tele di soggetto coloniale, recentemente rivalutate, a seguito dei suoi ripetuti soggiorni nei possedimenti italiani dei primi decenni del Novecento: il primo in Libia nel 1912 a seguito del fratello, quindi, a seguito della profonda amicizia con Cesare de Vecchi di Valcisman, in Africa Orientale (1925-1928), ove ottiene anche commissioni per la decorazione di palazzi legati al governo italiano, infine nella seconda metà degli anni trenta a Rodi, nel Dodecaneso, ove, parimenti riceverà incarichi ufficiali. Parallelamente a questa produzione specialistica, per tutto l'arco della sua carriera, che raggiunse l'apice intorno agli anni trenta con la partecipazione a numerose mostre nazionali, in linea con la tradizione piemontese tardo ottocentesca, Ajmone si dedicò alla pittura di paesaggio, dalle marine, alle vedute di lago, ma soprattutto gli amati scorci montani, dipinti en plein air, in valle d'Aosta, in particolare nella valle di Gressoney, come nel caso in esame. Le composizioni si contraddistinguono per il formato ridotto, l'immediatezza della visione resa con una pennellata franta, l'attenzione ai giochi di luce ed una brillante cromia caratterizzata dal particolare azzurro dei cieli. Bibliografia di riferimento: E. Bellini, Pittori Piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento dalle Promotrici torinesi, Torino, 1998, pp. 2-4 (con rilevamenti di mercato); P. Mantovani, Lidio Ajmone lo stupore come metodo l'improvvisazione come strategia, in P. Mantovani-M. Galli-F. Sottomano-C. Roccati (a cura di), Lidio Ajmone (1884-1945) La pittura come esperienza dell'emozione, Canelli, 2002, pp. 7-16; M. Caldera, voce Lidio Ajmone, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920, Torino, 2003, p. 300. La cornice, sia per la tipologia, estremamente semplice, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva al dipinto.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	Aimone Lidio
ACQD - Data acquisizione	1935
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Promotrice delle Belle Arti
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227820
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Quadri - Beni artistici (verbale Cons. Prov.)
FNTD - Data	1935/07/27
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	7° Esposizione Sindacato
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	n. 160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantovani P./ M. Galli
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	7° Mostra Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1935

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)