

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210553
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210554
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con rovine e animali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ Atrio Sala Giunta - AA
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Roos Filippo detto Rosa da Tivoli
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1706
AUTH - Sigla per citazione	00002021
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un paesaggio di campagna sono rappresentati, sulla sinistra, capre, al centro buoi, a destra, pecore, condotti a pascolare. Sulla sinistra, in groppa ad un bove una donna con un bambino in braccio, sulla destra un pastore stante. Alberi e cespugli fanno da quinta alla scena. In secondo piano, a sinistra un borgo, a destra, su un'altura, alcune rovine, parzialmente ricoperte dalla vegetazione. All'orizzonte catene montuose si stagliano contro un cielo in parte solcato da nuovole chiare. Entro cornice lignea intagliata e parzialmente dorata incassata nella volta.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 171 : 47 I 211
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi. Animali: capre; pecore; buoi. Vegetali: alberi; cespugli; erbe. Figure: donna; bambino; uomo. Abbigliamento. Costruzioni: borgo; rovine.
	Il dipinto, unitamente a un pendant, purtroppo perduto, è una delle poche opere documentate come appartenente alle raccolte dei principi Dal Pozzo della Cisterna e conservatasi nel palazzo, Catalogo delle collezioni private d'arte appartenute a S.A.R. Emanuele Filiberto di

NSC - Notizie storico-critiche

Savoia Duca d'Aosta, Galleria Dante Giacomini, Roma 1932, tav. II. Sebbene la ricostruzione delle vicende del quadro non permetta, attualmente, di individuare con precisione il momento di acquisizione, il dipinto appare riconoscibile in due inventari ottocenteschi, rispettivamente, nell'elenco dei quadri conservati nell'appartamento parigino di Emanuele Dal Pozzo nel 1838, forse di mano di Amedeo Peyron, con attribuzione a "scuola fiamminga", e in quello topografico, risalente al 1855, del palazzo di via Maria Vittoria, ove risulta indicato al primo piano nel "Gabinetto Successivo detto di Toeletta verso giorno". L'attuale singolare collocazione che, probabilmente, ne ha così impedito la dispersione, si deve agli interventi di ricostruzione dello scalone promossi da Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta negli ultimi decenni del secolo XIX sotto la direzione dell'ingegnere Alessandro Albert, dal momento che l'opera appare nell'odierna collocazione in una fotografia del catalogo d'asta delle collezioni del duca, svolta nel 1932. Il dipinto è stato recentemente attribuito, sulla base dell'analisi stilistica, resa, tuttavia, particolarmente ardua dalla collocazione e dalla patina di ossidazione depositatasi sulla superficie pittorica, a Philip Peter Roos, detto Rosa da Tivoli (Francoforte sul Meno, 1655-Roma, 1706), eventualmente in collaborazione con il fratello minore Johann Melchior (Francoforte sul Meno, 1659-1721), A. Cifani, P. E. Fiora di Centrocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, I. Benché non sia possibile confermare tale attribuzione, nell'opera appaiono chiari elementi, dalle rovine ai personaggi rappresentati, che potrebbero alludere ad una idillica rappresentazione di un angolo di campagna romana, o, comunque, centro italiana, soggetto assai comune e ricercato nella produzione dei fiamminghi residenti nella penisola nella seconda metà del XVII secolo, L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 151.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227831
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo delle collezioni private
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBI - V., tavv., figg.	tav. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassetti M./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. I

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)