

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210553

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210554

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con rovine e animali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ Atrio Sala Giunta - AA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 2003

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roos Filippo detto Rosa da Tivoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1706
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002021
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiammingo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un paesaggio di campagna sono rappresentati, sulla sinistra, capre, al centro buoi, a destra, pecore, condotti a pascolare. Sulla sinistra, in groppa ad un bove una donna con un bambino in braccio, sulla destra un pastore stante. Alberi e cespugli fanno da quinta alla scena. In secondo piano, a sinistra un borgo, a destra, su un'altura, alcune rovine, parzialmente ricoperte dalla vegetazione. All'orizzonte catene montuose si stagliano contro un cielo in parte solcato da nuvole chiare. Entro cornice lignea intagliata e parzialmente dorata incassata nella volta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 171 : 47 I 211
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Paesaggi. Animali: capre; pecore; buoi. Vegetali: alberi; cespugli; erbe. Figure: donna; bambino; uomo. Abbigliamento. Costruzioni: borgo; rovine.
	Il dipinto, unitamente a un pendant, purtroppo perduto, è una delle poche opere documentate come appartenente alle raccolte dei principi Dal Pozzo della Cisterna e conservatasi nel palazzo, Catalogo delle collezioni private d'arte appartenute a S.A.R. Emanuele Filiberto di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Savoia Duca d'Aosta, Galleria Dante Giacomini, Roma 1932, tav. II. Sebbene la ricostruzione delle vicende del quadro non permetta, attualmente, di individuare con precisione il momento di acquisizione, il dipinto appare riconoscibile in due inventari ottocenteschi, rispettivamente, nell'elenco dei quadri conservati nell'appartamento parigino di Emanuele Dal Pozzo nel 1838, forse di mano di Amedeo Peyron, con attribuzione a "scuola fiamminga", e in quello topografico, risalente al 1855, del palazzo di via Maria Vittoria, ove risulta indicato al primo piano nel "Gabinetto Successivo detto di Toeletta verso giorno". L'attuale singolare collocazione che, probabilmente, ne ha così impedito la dispersione, si deve agli interventi di ricostruzione dello scalone promossi da Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta negli ultimi decenni del secolo XIX sotto la direzione dell'ingegnere Alessandro Albert, dal momento che l'opera appare nell'odierna collocazione in una fotografia del catalogo d'asta delle collezioni del duca, svoltasi nel 1932. Il dipinto è stato recentemente attribuito, sulla base dell'analisi stilistica, resa, tuttavia, particolarmente ardua dalla collocazione e dalla patina di ossidazione depositatasi sulla superficie pittorica, a Philip Peter Roos, detto Rosa da Tivoli (Francoforte sul Meno, 1655-Roma, 1706), eventualmente in collaborazione con il fratello minore Johann Melchior (Francoforte sul Meno, 1659-1721), A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, I. Benché non sia possibile confermare tale attribuzione, nell'opera appaiono chiari elementi, dalle rovine ai personaggi rappresentati, che potrebbero alludere ad una idillica rappresentazione di un angolo di campagna romana, o, comunque, centro italiana, soggetto assai comune e ricercato nella produzione dei fiamminghi residenti nella penisola nella seconda metà del XVII secolo, L. Facchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 151.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Savoia Aosta
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227831
FTAT - Note	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo delle collezioni private
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cassetti M./ Signorelli B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. I
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CM PN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)