

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210556

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210556

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile nuda

SGTT - Titolo L'amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3033 - AA1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 132571

INVD - Data 2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 401

INVD - Data 1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	127/1155
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	scultura
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Allegoria dell'Amore come figura femminile
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bistolfi Leonardo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1925
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	TO/ Torino/ Cimitero Monumentale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bistolfi Leonardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1859/ 1930
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000268
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo venato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	48.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	22.2
<b>MISS - Spessore</b>	18.4
<b>MISV - Varie</b>	altezza statua cm. 33/ larghezza statua cm. 9/ profondità statua cm. 7
<b>MIST - Validità</b>	ca.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una figura femminile nuda è rappresentata frontalmente; il volto, incorniciato dai capelli raccolti, è inclinato verso il basso in atto di osservare il nido che tiene con le mani. Il bronzo è collocato su un piedistallo in marmo nero venato composto da base a gradoni di sezione rettangolare e da un pannello disposto posteriormente alla figura. Sulla fronte del primo gradone targhetta in metallo di forma rettangolare con iscrizione su due righe.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 15 (+51) (+89)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure: nudo femminile. Oggetti: nido.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 132571

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento/ fronte su targa metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Bistolfi/ L'Amore

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento bronzeo/ in basso/ a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Bistolfi L.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bistolfi

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 127/ Autore Bistolfi/ Opera L'Amore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ N. 1154/ Inventario 1953
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bronzo, unitamente al suo pendent, La Poesia, a una scultura in marmo e due tavolette di Lorenzo Delleani, venne acquistata dall'Amministrazione della Provincia di Torino nel 1943 dal figlio dello scultore, Lorenzo (L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Cassetti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 168). Le opere, per il pericolo dei bombardamenti aerei, vennero temporaneamente ricoverate presso il Palazzo Provinciale di Susa e, al termine del conflitto, ritornarono nella sede di Palazzo Cisterna. Le due statuette, considerate allora del valore di lire 5500 l'una, sono repliche in riduzione, prive del panneggio, di due delle tre monumentali allegorie femminili in bronzo che decorano la tomba Hofmann, realizzata dal Bistolfi (Casale Monferrato/AL, 1859-Torino, 1933) tra il 1921 e il 1925 per il cimitero monumentale di Torino. La scultura funeraria, i cui esemplari più significativi sono conservati proprio nel capoluogo piemontese, è indubbiamente il genere che diede la maggiore popolarità al Bistolfi, uno dei più importanti scultori simbolisti con contatti a livello internazionale, solo recentemente rivalutato adeguatamente. La tomba Hofmann, considerata dall'artista il "suo testamento ideale sulla concezione della morte", si inserisce nella produzione tarda, in un momento in cui cominciavano a manifestarsi dissensi da parte della committenza e, tuttavia, ottenne l'unanime plauso della critica. Presso la Gipsoteca Civica di Casale Monferrato sono conservati i bozzetti ed i modelli preparatori per il monumento, oltre ad un bozzetto dell'insieme, che comprendono, unitamente alla Poesia e all'Amore, anche il Dolore, la prima delle tre Cariatidi della Vita. Sono, inoltre, note altre due coppie in bronzo analoghe a quella in esame, conservate presso raccolte private torinesi che testimoniano la fortuna goduta da tale modello figurativo al quale, giustamente, il Bistolfi accordava notevole importanza (S. Berresford, Opere Scultoree, scheda n. 81, Repertorio delle Opere Scultoree, scheda n. II.73, in R. Bossaglia (a cura di), Bistolfi Scultore Simbolista, catalogo della Mostra (Casale Monferrato, Chiostro di S. Croce - Palazzo Langosco, 5 maggio - 17 giugno 1984), pp. 126-127, 243; G. Mazza (a cura di), La Gipsoteca Leonardo Bistolfi, Casale Monferrato 2001, pp. 118-119, 149, nn. 57a, b, c, d, 85 a, b, c).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bistolfi Lorenzo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1943
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227971
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografiche quadri ecc. Acquisti, donazioni alla Provincia. Concessioni in comodato.
<b>FNTD - Data</b>	1943/06/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	11/06/mazzo 391
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127, 243, nn. II.73, 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119, 149, nn. 57a, b, c, d, 85 a, b, c
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cassetti M./ Signorelli B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)