

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210560

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Beatrice Barbiano di Belgiojoso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3033 - AA1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 138855

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 391/123

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 123

INVD - Data 1964

STI - STIMA

STI - STIMA	
--------------------	--

STI - STIMA	
--------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
------------------	------

DTSF - A	1780
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Borroni Paolo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1819
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000341
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
--------------------------------	-------------------------------

MTC - Materia e tecnica	metallo
--------------------------------	---------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	92
-----------------------	----

MISN - Lunghezza	67
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza con la cornice cm. 106/ larghezza con la cornice cm. 81/ spessore cornice cm. 5.3
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della superficie pittorica/ cretture/ cadute di frammenti di colore/ ridipinture/ tela non ben tensionata
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Il personaggio è rappresentato stante. Il corpo posto di tre quarti ed il volto rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca color cenere con ricco ornato di perle, rose e nastri intrecciati alla sommità. Indossa una veste color bordeaux dalla profonda scollatura ornata di pelliccia analogamente ai polsini e all'ornamento all'altezza del gomito posto
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sulle maniche affusolate. La gonna a panier mostra un tessuto di colore analogo al corpetto interrotto da un motivo, forse stampato, con bande alternate a fasce di piccoli fiori. Sulla destra un tavolino scorciato sul quale vi sono due colombe bianche intente a tubare. La giovane giocherella con una corona di fiori che ricade sugli animali. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è collocata entro una cornice di profilo e luce rettangolare con angoli smussati. Battuta liscia; modinata; verniciata in colore giallo e grigio. La cornice è fissata al muro con perni metallici.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BEATRICE BARBIANO DI BELGIOIOSO ESTE) (+522)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Beatrice Barbiano di Belgiojoso-Este. Abbigliamento. Animali: colombe. Fiori. Mobilia: tavolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 138855
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 123/ Autore Scuola lombarda/ Opera Principessa Belgiojoso d'Este
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in alto/ a destra, in giallo
ISRI - Trascrizione	Beatrice Belgioioso d'Este/ Principessa della Cisterna/ 1780
	Il dipinto, unitamente al ritratto di Maria Enrichetta Le Hardi de la Trousse, fu acquistato per lire 145000 su incarico del presidente della Provincia, Giacomo Grosso, dal col. Brosio presso l'antiquario Wanennes di Genova il 16 maggio 1963, L. Faccchin, Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche, in M. Casseti-B. Signorelli, Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino, Torino, 2004, p. 157. Dall'iscrizione presente sulla tela, analoga nei quattro ritratti femminili della famiglia dal Pozzo e successiva alla realizzazione degli stessi, per i quali si ipotizza una comune provenienza da una delle raccolte della famiglia, dovrebbe esservi rappresentata Beatrice Barbiano Belgioioso d'Este (Milano, ? - Torino, 1782), figlia del principe Alberico, che nel 1780 aveva sposato Giuseppe Alfonso Della Cisterna (Torino, 1748-1819). Nessun riferimento specifico al dipinto è rintracciabile negli inventari ottocenteschi dai quali risulta, nell'arco di alcuni decenni, il

NSC - Notizie storico-critiche

trasferimento di numerosi ritratti da Palazzo Dal Pozzo agli ambienti aulici del castello di Reano, venduto nel 1894 a Enrichetta di Caracciolo Ginetti-Kellermann Valmy. La data sulla tela, 1780, appare in questo caso pertinente, sia per la presenza di colombe nella parte inferiore, allusione al matrimonio, sia per l'abbigliamento della principessa, fedele alla moda tra gli anni settanta e ottanta del Settecento. Sul capo una voluminosa parrucca incipriata di color cenere, arricchita alla sommità da un intreccio di rose, perle e nastri; abito con ampia scollatura bordata di pelliccia che presenta importanti elementi di novità nelle maniche affusolate, lunghe sino al polso, e, soprattutto, nel motivo decorativo del tessuto della gonna, caratterizzato dalla predominanza delle righe in mezzo alle quali sono disposti, a scacchiera, piccoli rametti fioriti. Il dipinto è stato recentemente attribuito (A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. II) a Jean Charles Nicaise Perrin (Parigi, 1754-1831), documentato proprio nel 1780 per una serie di ritratti inviati al principe Giuseppe Alfonso, ma la qualità dei dipinti noti dell'autore, protagonista della pittura neoclassica e perfezionatosi in Roma, induce a escludere tale opera dal novero di quelle, purtroppo disperse, realizzate per Palazzo Dal Pozzo. È, invece, possibile ipotizzare che la tela in esame si possa identificare con il ritratto di Beatrice di Belgiojoso, dipinto nel 1780 da Paolo Borroni, ripetutamente attivo per il principe Alberico, e destinato allo sposo, che viene ricordato in alcune lettere scritte da Giuseppe de Hauteville, amico di Giuseppe Alfonso e responsabile delle trattative per il matrimonio con la principessa milanese. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, Torino, vol. I, pp. 179-184; A. Manno, Il Patriziato subalpino: notizie di fatto, storiche, genealogiche, feudali ed araldiche, desunte da documenti, I e II vol. a stampa, Firenze 1895-1896, [gli altri voll. in copie dattiloscritte], vol. XXI, p. 706; A. Ottino dalla Chiesa, voce Borroni, Paolo, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1971, vol. 13, pp. 379-380. La cornice, dalla linea molto semplice, appare non pertinente alla tela e di fattura otto-novecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Wanennes
ACQD - Data acquisizione	1963
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227836
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227837
FTAT - Note	particolare/ iscrizione

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Quadri - Beni artistici (verbale Cons. Prov.)
FNTD - Data	1963
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 25
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manno A.
BIBD - Anno di edizione	1895-1896
BIBN - V., pp., nn.	v. XXI, p. 706
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 179-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino dalla Chiesa A.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	v. XIII, pp. 379-380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassetti M./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)