

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210564

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210565

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

LDCU - Indirizzo via Maria Vittoria, 12

LDCS - Specifiche piano primo/ stanza 3033 - AA1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163705

INVD - Data 2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 392/122

INVD - Data 1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122/967

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Presentazione della Vergine al tempio
ROFA - Autore opera finale /originale	Giordano Luca
ROFD - Datazione opera finale/originale	1667
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ S. Maria della Salute
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	172
MISN - Lunghezza	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della superficie pittorica/ crettature/ cadute di frammenti di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena è rappresentata entro una ricca cornice architettonica costituita da una gradinata, alla sommità della quale, sulla sinistra, è posta una balaustra e, sulla destra, un colonnato che sostiene un'ampia volta ed introduce ad una loggia. La scena è scomposta in due momenti successivi: in basso a sinistra la Vergine bambina, con i capelli raccolti, una ricca veste azzurra e sandali, raffigurata di profilo, è accompagnata ai piedi dello scalone da due figure femminili, una di profilo, intenta ad indicare la meta, l'altra di spalle, con veste rosa, semingocchiata. Sulla destra, invece, accompagnata da tre figure maschili disposte lungo i gradini, è raffigurata la bambina in atto di avvicinarsi alla sommità delle scale ove viene accolta dal sacerdote, affiancato da altre due figure barbute, di cui una con turbante, mentre alle sue spalle, in mezzo alle colonne, si assiepano altri personaggi maschili barbuti avvolti nei loro mantelli. In alto, sulla sinistra alcuni angeli.

DESI - Codifica Iconclass

73 A 34

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine bambina. Ecclesiastici: sacerdote. Figure: uomini; donne; angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: gradini; balaustrata; colonne.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero

ISRA - Autore

Mallé L./ Verdoia O.

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 122/ Autore Giuseppe Maria Crespi/ Opera Presentazione di Maria al tempio

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro cornice/ su etichet. rett. prof. blu adesiva, in nero

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ N. 967/ Inventario 1953

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

fronte/ in basso/ al centro/ su etich. rett. mett.

ISRI - Trascrizione

Giuseppe Maria Crespi/ Presentazione della Vergine al tempio

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 163705
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto venne acquistato nel 1941 dalla Provincia di Torino, nell'ambito di una serie di acquisti di opere d'arte antica destinati ad abbellire le sale di rappresentanza della nuova sedi di palazzo Dal Pozzo della Cisterna, recentemente acquisito (1940), presso l'antiquario Enrico Carbonero per L. 6000, unitamente ad altre tele. La sola presenza, sul retro della cornice e della tela, delle etichette patrimoniali dell'Ente non permette di appurare ulteriori informazioni sulla provenienza dell'opera, indicata dal Carbonero come facente parte della ricca collezione paterna. Sia nelle indicazioni fornite dal proprietario, che nella descrizione allegata al verbale del Consiglio Provinciale, approvata da Vittorio Viale, l'opere venne attribuita ad ambito veneziano del XVII secolo. Diversamente da quanto affermato nelle successive indicazioni inventariali, compresa la revisione del 1964 curata dal direttore dei Musei Civici Luigi Mallé, non si tratta di un'opera originale del pittore bolognese Luigi Crespi, detto lo Spagnoletto (Bologna, 1665-1747), ma di una copia, probabilmente settecentesca, della Presentazione della Vergine al tempio di Luca Giordano (Napoli, 1634-1705), realizzata, unitamente alla Natività della Vergine, suo pendet, e alla tela dell'Assunta per la chiesa di Santa Maria della Salute di Venezia intorno al 1667, scheda A223, in O. Ferrari-G. Scavizzi, Luca Giordano. L'opera completa, Napoli, 2000, v. I, p. 287, v. II, fig. n. 295; A. Cifani, P. E. Fiora di Centocroci, F. Monetti, La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna, Torino, 1996, p. II. Nel catalogo completo del pittore sono segnalate copie antiche a Kassel, Gemaldegalerie e a Varsavia, Museo Nazionale. La presenza di repliche di opere celebri, come nel caso dell'esemplare in esame, appare assai frequente negli inventari delle collezioni sei-settecentesche, comprese quelle piemontesi, dalle quali, data la circolazione dell'opera nel mercato antiquario torinese, è assai probabile che provenga il dipinto. Una copia di un dipinto famoso, conosciuto oltre che per diretta visione, grazie alla circolazione delle stampe, era largamente accettata dalla sensibilità dei collezionisti di Ancien Regime, purchè essa fosse di buona qualità. Il quadro in esame, oltre che essere collocato in una sede di rappresentanza, potrebbe essere stato anche utilizzato, per formato e soggetto, come quadro di devozione privata destinato alla camera da letto o ad uno studio. Appare, invece, meno probabile, soprattutto per il formato, ma non escludibile a priori, l'utilizzo come arredo in un edificio sacro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carbonero Enrico
ACQD - Data acquisizione	1941
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ studio Carbonero

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 227844**FTAT - Note** veduta frontale**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Mallé L./ Verdoia O.**FNTT - Denominazione** Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici**FNTD - Data** 1964**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario**FNTS - Posizione** s.p.**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Christie's**FNTT - Denominazione** Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza**FNTD - Data** 1983**FNTF - Foglio/Carta** fol. 25**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario**FNTS - Posizione** s.p.**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** s.a.**FNTT - Denominazione** Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici**FNTD - Data** 2003**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario**FNTS - Posizione** s.p.**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** deliberazione**FNTA - Autore** s.a.**FNTT - Denominazione** Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografiche quadri ecc. Acquisti, donazioni alla Provincia. Concessioni in comodato.**FNTD - Data** 1941/11/27**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Provincia di Torino/ Archivio Storico

FNTS - Posizione	11/06/mazzo 391
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani A./ Fiora di Centocroci P. E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari O./ Scavizzi G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 287
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, fig. n. 295
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)